



Gilles Ligot, président de la Communauté de communes de l'Ernée; <u>Régis Brault</u>, viceprésident à la culture; <u>Isabelle</u> <u>Yamba</u>, directrice de la Saison culturelle de l'Ernée

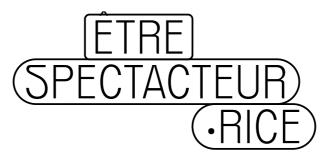
Après deux années rythmées par l'arrivée improbable d'un virus, doucement, nos corps et nos esprits se remobilisent. Résister aux peurs, bifurquer son chemin, risquer de rêver, s'ouvrir à la joie. Voici l'élan que nous vous proposons de parcourir au sein de notre nouvelle saison culturelle. C'est un voyage que nous avons souhaité festif et enthousiasmant, jalonné de spectacles, de repères, de boussoles et autres balises artistiques pour préparer l'avenir.

Il sera par exemple question de jeunesse et d'émancipation avec *Désobéir* de Julie Bérès, de rock'n'roll et de fourrures avec *A poils* d'Alice Laloy, de souvenirs de « petits vieux » avec *Dale Recuerdos* de Didier Ruiz. de drone militaire et de colocation avec Sans humains à l'intérieur de Lou Simon, de révolution verte avec Nos Jardins d'Amine Adjina et Emilie Prévosteau... La suite est à découvrir au fil de ces pages. Nous inaugurons aussi un temps fort de fin de saison, avec aux beaux jours, une invitation à un parcours artistique sur un site remarquable de notre territoire. Cette année sera également l'occasion de commencer notre collaboration avec Antonin Faurel et Geoffroy Pithon, duo d'artistes visuels, auteurs du nouvel univers graphique et imaginaire de notre programme. Nous espérons que ces quelques mots vous susciteront de la curiosité et du plaisir à nous rencontrer. Soyez les bienvenu-e-s, tout simplement.

(EN) VAGABONDAGE

La Saison culturelle de l'Ernée est un projet culturel de territoire itinérant. Nous aimons à dire en vaqabondage. Nous ne possédons pas de théâtre, mais des amitiés avec les quinze membres de la Communauté de communes de l'Ernée. Ainsi, notre programmation se tisse en partenariat avec les élu·e·s, les agent·e·s, les bénévoles, les commerçant·e·s et les habitant·e·s du territoire pour créer les conditions d'accueil de nos spectacles. Et c'est ensemble que nous réalisons des espaces théâtraux éphémères: dans les salles polyvalentes, musées, écoles, cafésbars, jardins publics ou privés, au plus proche de votre quotidien.

Cette saison, nous nous installerons du côté d'Andouillé, Chailland, Ernée, La Baconnière, Larchamp, Montenay, Saint-Denisde-Gastines, Saint-Germain-le-Guillaume et Saint-Pierre-des-Landes. Tendez l'oreille et scrutez l'horizon, vous devriez croiser quelques signes de notre présence.



Parce qu'être spectateur et spectatrice est une pratique qui se découvre à tout âge, depuis plus de dix ans, la Saison culturelle de l'Ernée défend le droit à l'éducation culturelle et artistique pour les jeunes et la pratique amateur ou bénévole. C'est un engagement central de notre projet. Nous le réaffirmerons chaque année en nous entourant d'artistes et de partenaires soutenant ce droit à l'accès culturel pour tous et toutes. Alors, suivez nos quides, nous vous avons imaginé des rencontres éclectiques pour muscler nos esprits et nourrir nos cœurs.

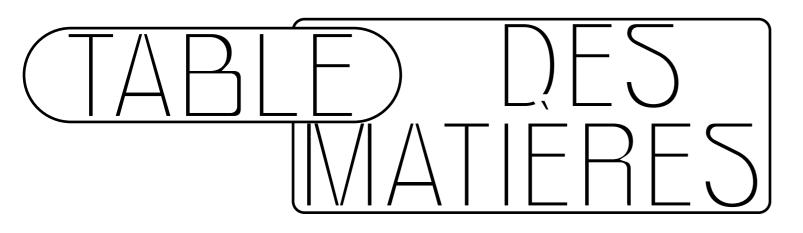
Première piste: dans le cadre de l'école. De la maternelle au lycée, nous proposons des actions pour la découverte de spectacles, des ateliers de sensibilisation à la pratique artistique, un stage de création théâtrale, des parcours danses et une nouveauté un jumelage cirque avec la compagnie El Nucleo (souvenez-vous de *Éternels Idiots* et *Somos*).

Deuxième piste: dans le cadre de vos temps libres. Vous pouvez pratiquer du théâtre en amateur ou lors d'un stage, profiter d'un concert dans un bar en lien avec un spectacle, être ambassadeur·rice de la saison dans notre groupe de bénévoles, débattre philo avec des artistes dans un tiers lieu.

Cette programmation se concocte au fil de la saison. Pour

répondre à vos questions et vous partager ces informations, n'hésitez pas à revenir vers nous. Anaëlle (coordination des bénévoles), Charlotte (médiation), Émeline et Marina (billetterie) et Isabelle (programmation) sont à votre disposition. Les détails seront disponibles sur notre site, les réseaux sociaux et via notre newsletter.

LES GÉANTES	MUSIQUE	ÉTANG DE LA BRIQUETERIE / LA BACONNIÈRE	05
CE QUI M'EST DÛ	THÉÂTRE + DANSE	GYMNASE / CHAILLAND	09
LA VIE DEVANT 50I	THÉÂTRE DE MARIONNETTES	ESPACE CLAIR DE LUNE / ERNÉE	10
CACTUS	THÉÂTRE + MUSIQUE	SALLE DES FÊTES / SAINT-PIERRE-DES-LANDES	13
EIGHTEEN	DANSE	SALLE DES FÊTES L'OSCENCE / MONTENAY	14
SYMPHONIE POUR DOUDOUS	CONCERT DESSINÉ	SALLE DES FÊTES AUBÉPINE / LARCHAMP	17
LA MÉTHODE DU DR SPONGIAK	THÉÂTRE D'OMBRES	SALLE DES FÊTES /SAINT-GERMAIN-LE-GUILLAUME	18
SANS HUMAIN À L'INTÉRIEUR	THÉÂTRE D'OBJETS DOCUMENTAIRE	SALLE DES FÊTES G. CHRÉTIEN / SAINT-DENIS-DE-GASTINES	19
LA NUIT QUI VIENT	THÉÂTRE	ESPACE CLAIR DE LUNE / ERNÉE	20
BONBON VODOU + SURPRISES	MUSIQUE	ESPACE CLAIR DE LUNE / ERNÉE	23
MOI, MA CHAMBRE, MA RUE	DANSE	ESPACE CLAIR DE LUNE / ERNÉE	24
NOS JARDINS	THÉÂTRE	FOYER LYCÉE ROCHEFEUILLE / ERNÉE	27
BUFFLES	THÉÂTRE DE MARIONNETTES	SALLE DES FÊTES / ANDOUILLÉ	28
À POILS	THÉÂTRE POUR ENFANT PAS SAGE	GYMNASE / ESPACE CLAIR DE LUNE / ERNÉE	30
DALE RECUERDOS XXXVII	THÉÂTRE	ESPACE CLAIR DE LUNE / ERNÉE	31
DÉSOBÉIR, PIÈCE D'ACTUALITÉ N°9	THÉÂTRE	ESPACE CLAIR DE LUNE / ERNÉE	32
MOTS PREMIERS	THÉÂTRE + DANSE	ESPACE CLAIR DE LUNE / ERNÉE	33
TOUS ET TOUTES DEHORS	PARCOURS ARTISTIQUE	SITE DE LA FONDERIE LOUIS DERBRÉ / ERNÉE	35
LA FORÊT ÇA N'EXISTE PAS	THÉÂTRE DE MARIONNETTES	SITE DE LA FONDERIE LOUIS DERBRÉ / ERNÉE	36
LE BEAU MONDE	THÉÂTRE DE SCIENCE-FICTION	SITE DE LA FONDERIE LOUIS DERBRÉ / ERNÉE	37

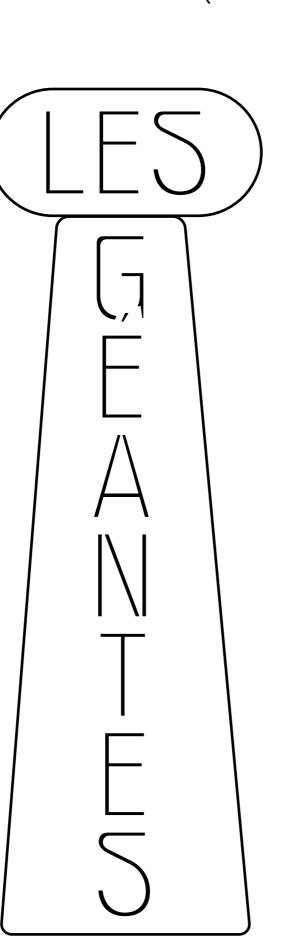


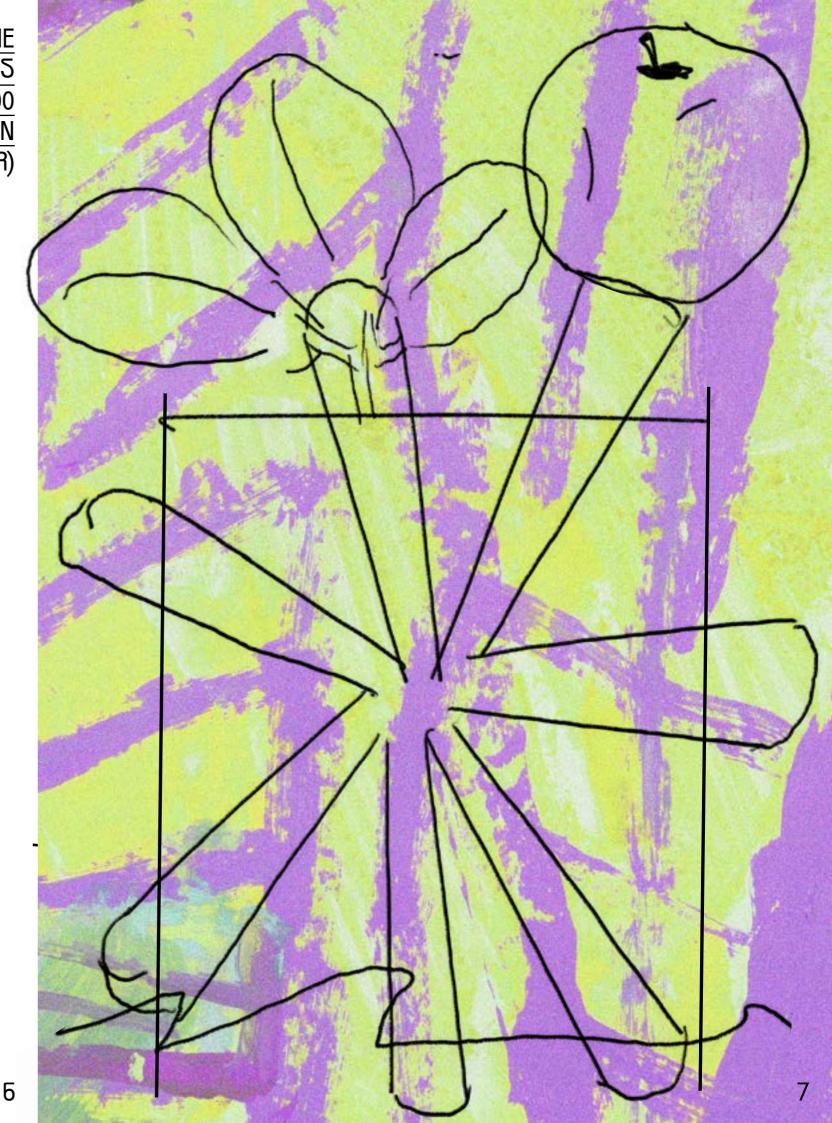
LES COMPAGNIES DE LA SAISON	38-39
LES LIEUX DE LA SAISON	40
LA SAISON EN PRATIQUE	40
TARIFS ET ABONNEMENTS	41
ÉQUIPE	41
PARTENAIRES	<u>41</u>
CRÉDITS SPECTACLES	43

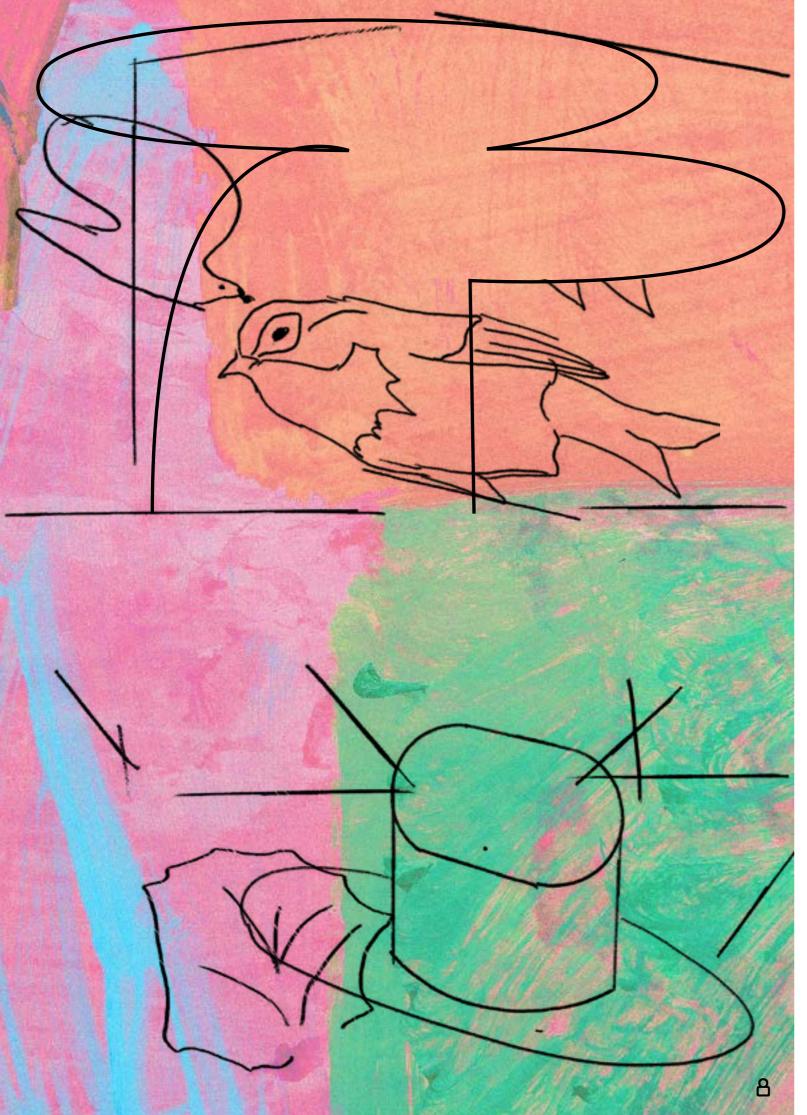
DUO DU BAS	BRETAGNE
MUSIQUE - PRÉSENTATION DE SAISON	à Partir de 3 ans
SAMEDI 10 SEPTEMBRE 2022	18:00
GRATUIT	75 MIN
ÉTANG DE LA BRIQUETERIE	LA BACONNIÈRE (EXTÉRIEUR)

À la rentrée, en partenariat avec le Prologue du Chainon festival, l'association Atmosphère 53, la ville de La Baconnière et son comité des fêtes, nous vous proposons des retrouvailles conviviales et festives sur le site de La Briqueterie à La Baconnière. Au programme: des rencontres, des jeux, de bonnes choses à boire et manger, un concert, une présentation de saison et un ciné-plein air. Le tout les pieds au bord de l'eau. Et puisque la musique adoucit les mœurs, c'est avec Duo du Bas que nous commencerons notre premier évènement de la saison. Dans Les Géantes, Elsa Corre et Hélène Jacquelot, chanteuses du groupe, nous content l'histoire de sept femmes. Sept géantes. Sept héroïnes. Ce voyage se fera au rythme de chants polyphoniques et d'objets peu ordinaires. Un joli moment de découverte musicale pour une rentrée en douceur.

Ce temps de concert sera suivi par la présentation de notre Saison culturelle 2022-2023 (45 min environ) et à partir de 21h par la projection du film d'animation Abominable de Jill Curlton et Todd Wilderman. Pensez à prendre un plaid et un transat pour une soirée relax.







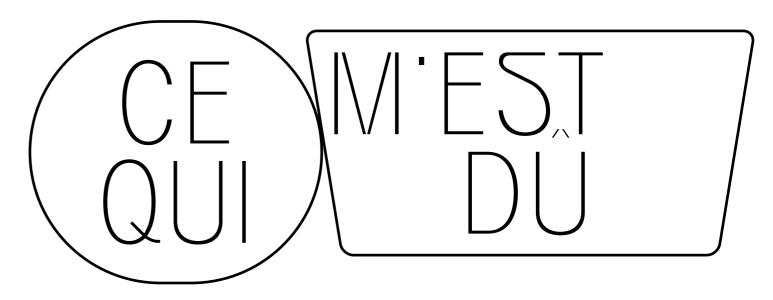
LA DÉBORDANTE COMPAGNIE

THÉÂTRE + DANSE

VENDREDI 7 OCTOBRE 2022

ÎLE-DE-FRANCE
À PARTIR DE 12 ANS
20:00

GYMNASE CHAILLAND



Ce qui m'est dû est un spectacle autour des thématiques de la transition écologique. C'est une histoire racontée par deux interprètes, Héloïse Desfarges (danseuse) et Antoine Raimondi (comédien). On découvre l'histoire d'une femme née dans les années quatre-vingt qui se pose des questions sur ses choix de vie. De la ZAD à la COP21, les créateurs nous livrent les questionnements, les débats, les informations et les argumentations qui ont éveillé une prise de conscience écologique. C'est drôle, vif et parfois grinçant. Le spectacle s'inscrit dans la lignée des conférences gesticulées, mais ajoute au fond la forme en partageant par la danse et le jeu la naissance d'un engagement citoyen. C'est politique, sensible et poétique.

Ce qui m'est dû est un très beau projet pour éveiller nos imaginaires et nos émotions aux enjeux de l'écotransition. Une aventure réjouissante auquel ce spectacle nous appelle, que l'on soit militant e ou non.

LES A-COTES

Rencontre-artistes-apéro en amont du spectacle

55 MIN

RODÉO THÉÂTRE

THÉÂTRE DE MARIONNETTES

DE MARIONNETTES

A PARTIR DE 14 ANS

14:00 (SCOLAIRE) + 20:00

95 MIN

ESPACE CLAIR DE LUNE

ÎLE-DE-FRANCE

À PARTIR DE 14 ANS

14:00 (SCOLAIRE) + 20:00

ERNÉE

Du haut de ses dix ans. Momo jeune garçon arabe, se débrouille comme il peut pour prendre soin des personnes qui lui sont chères. Il ne connait pas ses origines, alors sa famille c'est celle du cœur. Il y a Madame Rosa, une vieille femme juive et ancienne prostituée chez qui il vit. Monsieur Hamill l'érudit de Victor Hugo qui confond les œuvres du poète avec le Coran. Et Madame Lola, ex-champion de boxe sénégalais devenue aujourd'hui voisine de palier. Dans ses péripéties pour protéger les siens, Momo nous raconte sa vie avec humour et gravité: sans parents, on s'organise, sans un sou, on s'entraide, mais sans amour, est-ce qu'on peut vivre sans amour?

Adaptée du roman de Romain Gary (Émile Ajar – prix Goncourt 1975), la mise en scène de Simon Delattre donne brillamment corps à l'univers poétique et imagé de l'auteur. L'intrigue du roman est resserrée autour du duo de Madame Rosa et de Momo qui est incarné avec brio par les comédien·e·s, la musique live et les fantasques marionnettes géantes. C'est beau, émouvant et tendre. À découvrir sans modération pour marcher en rêvant.

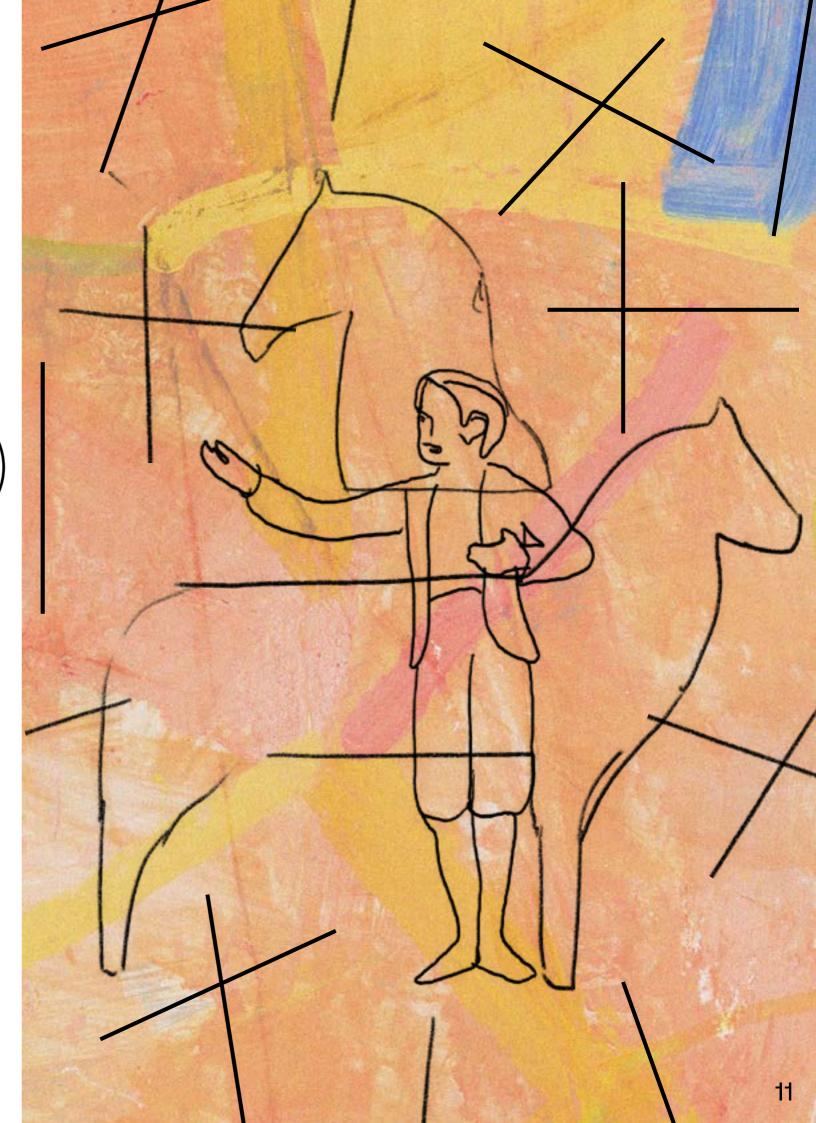
DEVANT

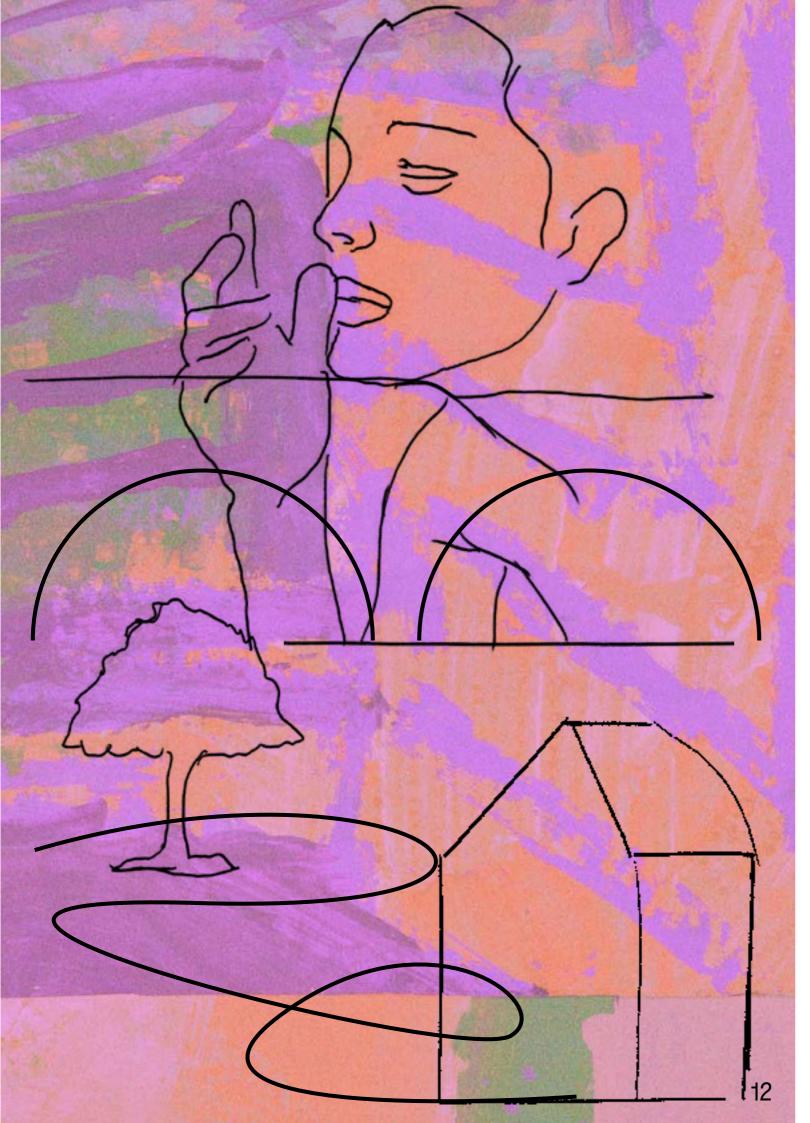
SOI

VERSION LANGUE DES
SIGNES FRANÇAISE

Concert de Nabila Mekkid (Nina Blue),

interprète du spectacle





LA RÉCIPROQUE
THÉÂTRE + MUSIQUE
MARDI & NOVEMBRE 2022

14:00 (SCOLAIRE) + 20:00
70 MIN
SALLE DES FÊTES

SAINT-PIERRE-DES-LANDES

Depuis 2015, Marie-Laure Crochant. directrice artistique de La Réciproque développe un théâtre autour du témoignage et des écritures du réel. Après l'adaptation de *Regarde les* lumières mon amour (œuvre d'Annie Èrnaux sur l'univers du supermarché), elle nous frotte avec Cactus à l'univers des abattoirs. Cactus, c'est l'histoire d'une

rencontre entre deux

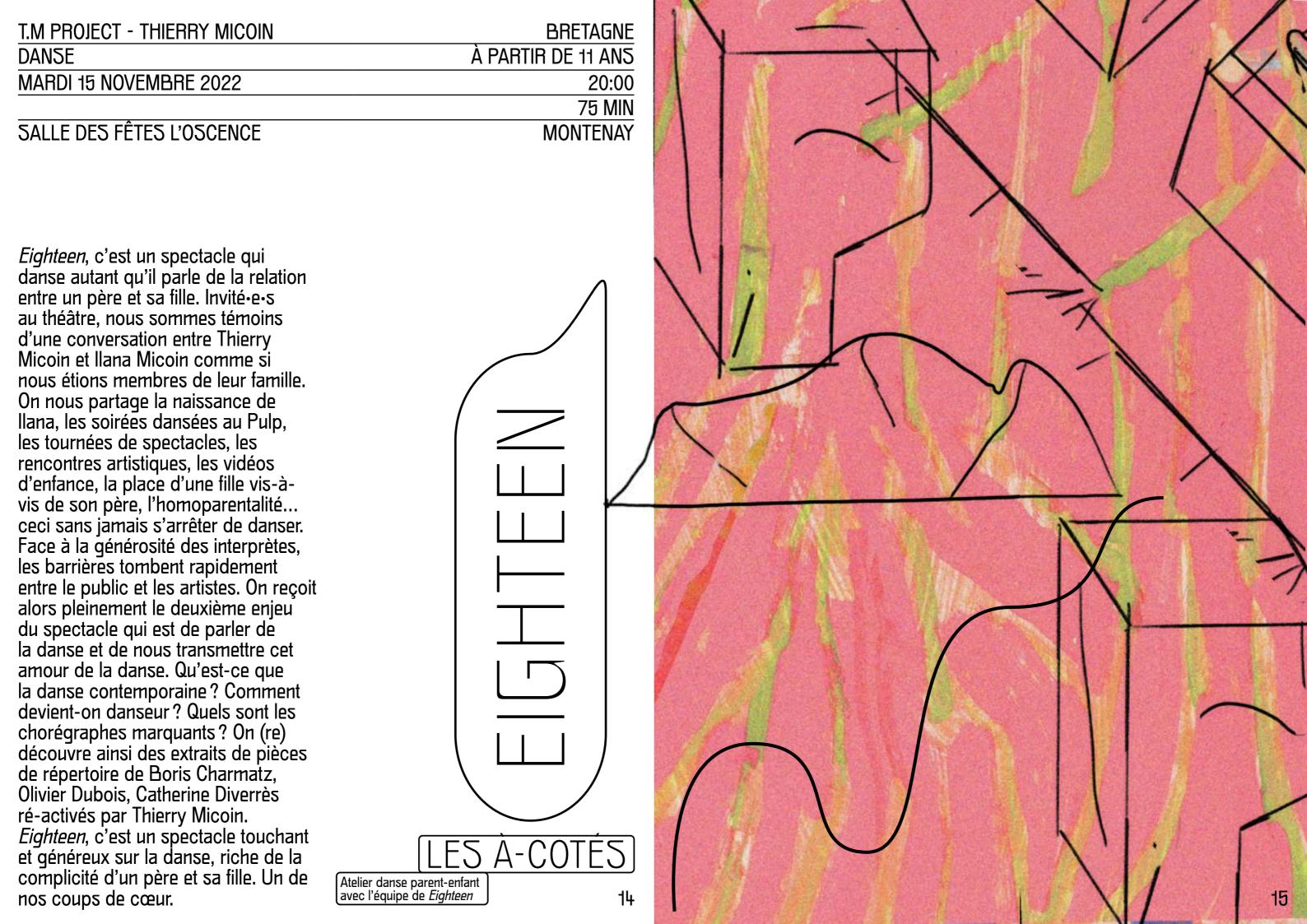
hommes: Martin

l'universitaire et Stéphane le «tueur» en abattoir. Sur scène le cadre est minimal: un comédien, un percussionniste et un dialogue continu entre les deux personnages. Au rythme de la batterie, Jérémy Colas (interprète) puise dans son jeu les ressources physiques et émotionnelles pour nous faire découvrir ce monde indescriptible. Gestes, cadences, pénibilités, rituels,

camaraderie, interrogations, usures, cauchemars, rêves confisqués. Nous sommes immergés avec puissance dans ce tumulte. Qui de la machine, de l'animal ou de l'homme sortira victorieux de ce corps à corps? C'est ce que tentent de résoudre les deux personnages. Avec pour toile de fond le parcours de Stéphane Geffroy ouvrier d'abattoir pendant vingt-cinq ans, Cactus fait entendre sans jugement ni caricature le portait d'un ouvrier en quête de sens. Un spectacle indispensable pour relayer haut et fort la voix de ceux et celles qui en sont privé·e·s.

LES À-CÔTÉS

Lecture-musicale d'un texte extrait du *Parlement des* invisibles de Pierre Rosanvallon





ENSEMBLE INSTRUMENTAL DE LA MAYENNE	PAYS DE LA LOIRE
CONCERT DESSINÉ	à Partir de 4 ans
VENDREDI 09 DÉCEMBRE 2022	10:00 (SCOLAIRE)
SAMEDI 10 DÉCEMBRE 2022	11:30
	45 MIN

SALLE DES FÊTES AUBÉPINE

LARCHAMP

SYIVPHONE
Pour petits et grands,
voici une pause musicale

voici une pause musicale où l'on peut bouger, s'allonger, se lover dans les bras de ses parents, gazouiller. Une seule contrainte: vous munir d'un doudou. À travers des extraits d'œuvres du répertoire classique mettant en scène des animaux (Camille Saint-Saëns, Francis Poulenc, Maurice Ravel, Leos Janacek, Guillaume Connesson, Piotr Tchaïkovski ou Igor Stravinski) la cheffe d'orchestre de l'Ensemble Instrumental de la Mayenne, Chloé Meyzie, crée un concert sur mesure pour les tout-petits. Et c'est sous les traits de l'illustrateur François Soutif que ces créatures des mers et de la jungle, renard, chat, chien, cygne, rossignol, oiseaux, dinosaures, prendront vie sous nos yeux.

Toute la parade sera au rendez-vous pour sensibiliser l'écoute de nos jeunes mélomanes. Un rendez-vous à ne pas manquer.

MOQUETTE PRODUCTION	BELGIQUE
THÉÂTRE D'OMBRES	à Partir de 6 ans
JEUDI 15 DÉCEMBRE 2022	14:00 + 20:00
VENDREDI 16 DÉCEMBRE 2022	14:00
	50 MIN

SALLE DES FÊTES

SAINT-GERMAIN-LE-GUILLAUME

LA METHODE DU DOCTEUR Louise a six ans SPONGIAK

et un tempérament de feu. Elle aime les sottises. Elle se moque de l'âge de la raison et elle a bien l'intention de faire entendre sa voix. Dans un spectacle aux allures de dessins animés, les comédiens manipulent les ombres et les images sous nos yeux. Complices de ces accidents, les enfants cherchent à distinguer le vrai du faux danger, tandis que les adultes sourient aux souvenirs de leurs propres bêtises. Une question nous retient tous et toutes en alerte: mais que va-t-il arriver à la petite Louise? La Méthode du Docteur Spongiak, c'est la nouvelle création de la compagnie belge Moquette Production (souvenez-vous de *Mange tes ronces* èn 2017). Un spectacle à découvrir

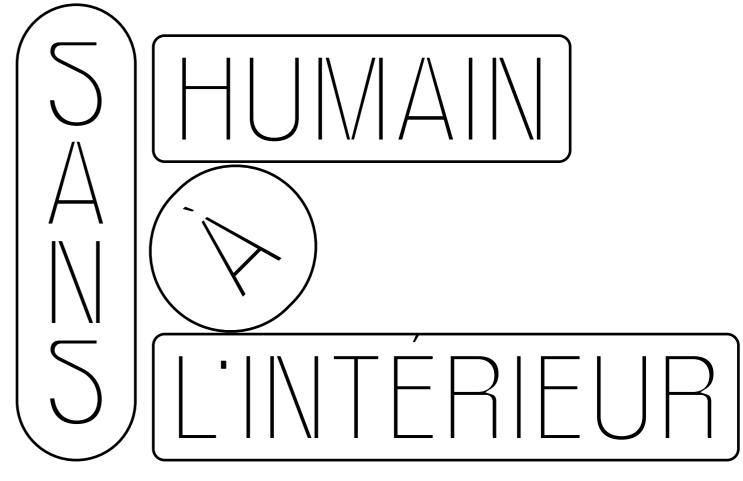
avec amusement en famille.

COMPAGNIE AVANT L'AVERSE
THÉÂTRE D'OBJETS DOCUMENTAIRE
MARDI 10 JANVIER 2023

14:00 (SCOLAIRE) + 20:00
75 MIN

SALLE DES FÊTES GEORGES CHRÉTIEN

SAINT-DENIS-DE-GASTINES



Sans humain à l'intérieur est une création que nous affectionnons tout particulièrement. C'est un spectacle de théâtre d'objets documentaire qui raconte avec sobriété et finesse une querre contemporaine. L'histoire se passe entre le quotidien de deux amies en France et un journaliste qazaoui planqué sous les bombes. Tout commence par un mail reçu par erreur. Raquel tente de s'engager dans sa vie professionnelle tandis que sa colocatrice Candice est fascinée par les drones militaires. Le mail est ouvert et leurs vies basculent. Avant. elles ne savaient rien. Maintenant elles savent tout. Tout ce que la querre fait aux humains à l'intérieur. Mais lorsque l'on n'est ni spécialiste ni politique, comment agir contre ces douleurs? Sans être manichéen, avec humilité et humour, *Sans humain à l'intérieur* nous propose des clefs pour comprendre notre monde. Voici une jeune compagnie à suivre de près.

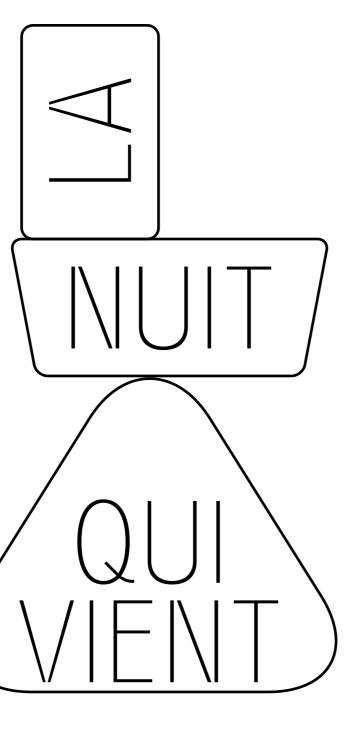
LES À-CÔTÉS

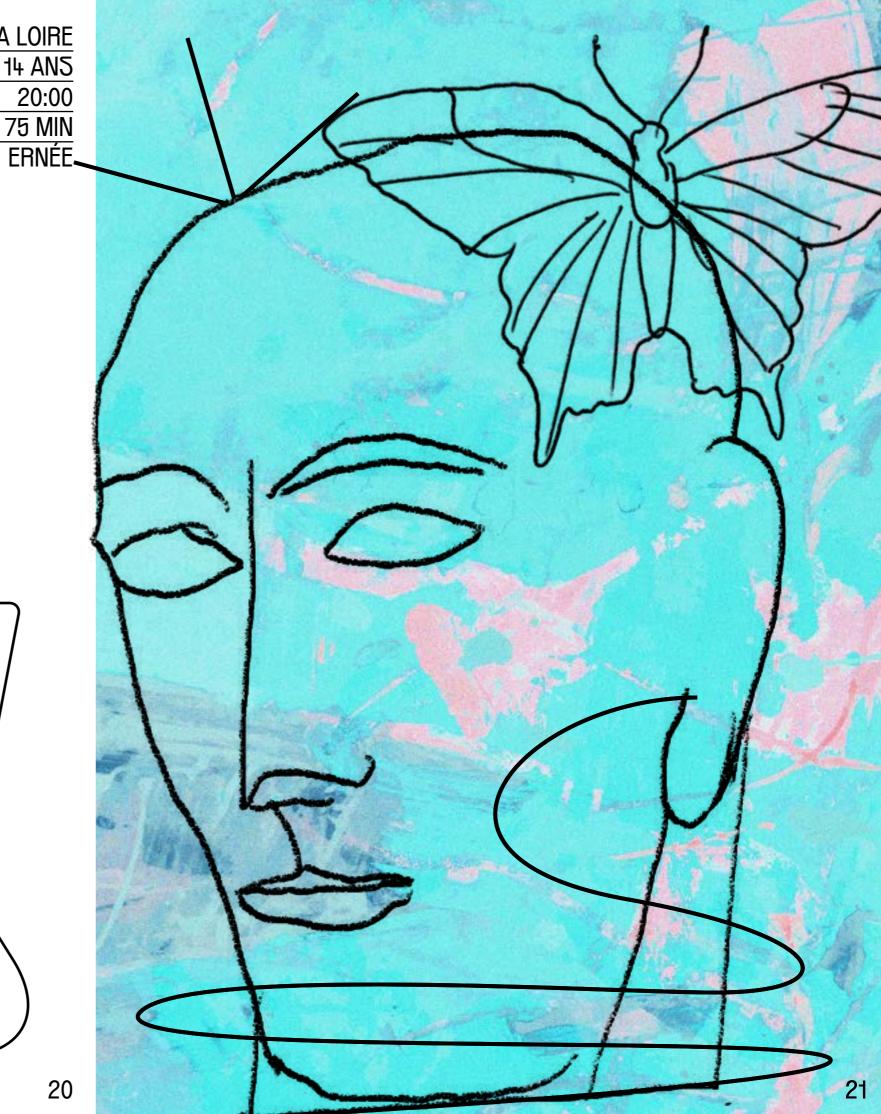
Rencontre-débat avec Grégory Delaplace, anthropologue et directeur d'études à l'École pratique des Hautes études et la compagnie, autour des drones militaires

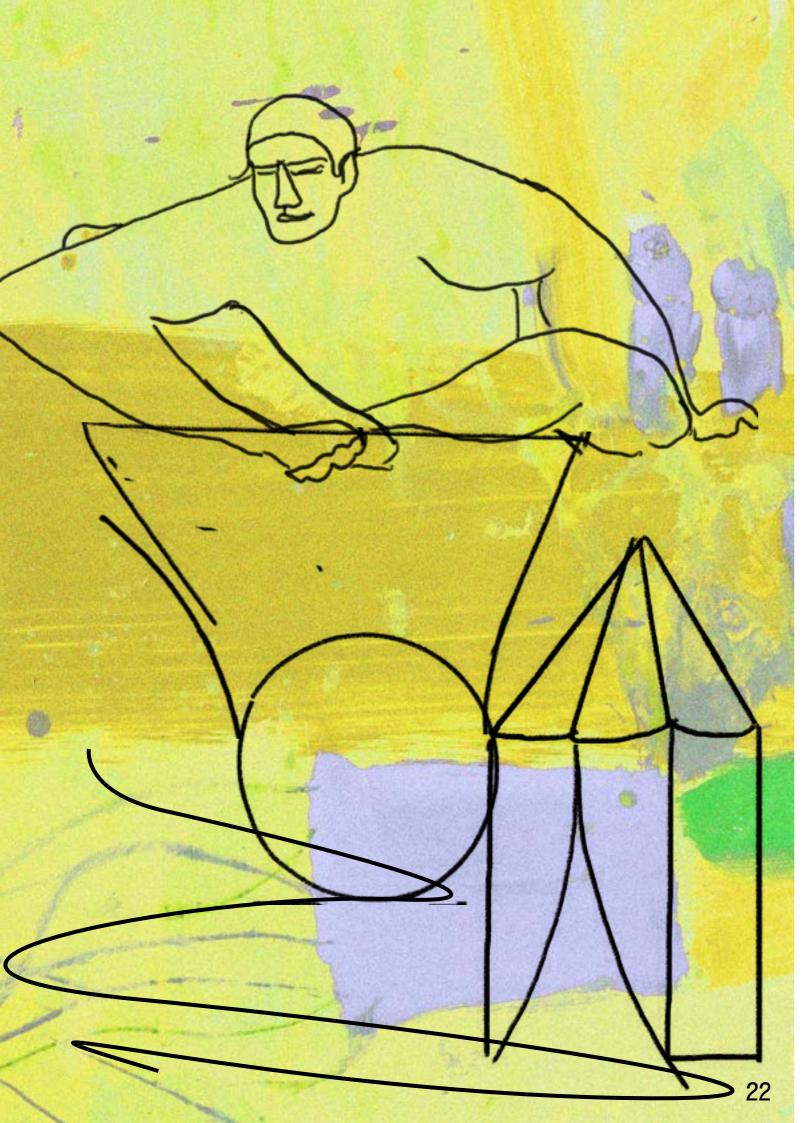
ANIMA COMPAGNIE	PAYS DE LA LOIRE
THÉÂTRE	à Partir de 14 ans
19 JANVIER 2023	20:00

ESPACE CLAIR DE LUNE

Flashback. Notre histoire commence Iorsque Elliot, Cassandre et Stella ont 14 ans. Ils font la fête, redessinent le monde et vivent joyeusement leurs premiers engagements politiques. Si leur avenir est à bâtir, une chose est sûre, leur amitié sera indestructible. Retour au temps présent. Les filles ne se parlent plus et Elliot a disparu. Que s'est-il passé? À partir de cette situation troublante, le spectacle construit une enquête théâtrale dans les mécanismes du complotisme. Car si le trio était en apparence inséparable, leurs rêves et leurs parcours scolaires les détachaient déjà. Saurez-vous décrypter le vrai du faux? Avec La nuit qui vient, Jeanne Michel et Lucie Raimbault (metteuses en scène et interprètes) poursuivent leur collaboration avec l'auteur Pierre Koestel. Elles confirment ainsi leur désir d'écrire des spectacles pour la jeunesse et plus particulièrement les adolescent·e·s. C'est un projet prometteur que nous avons eu plaisir à soutenir en apportant des moyens financiers et matériels pour sa création.





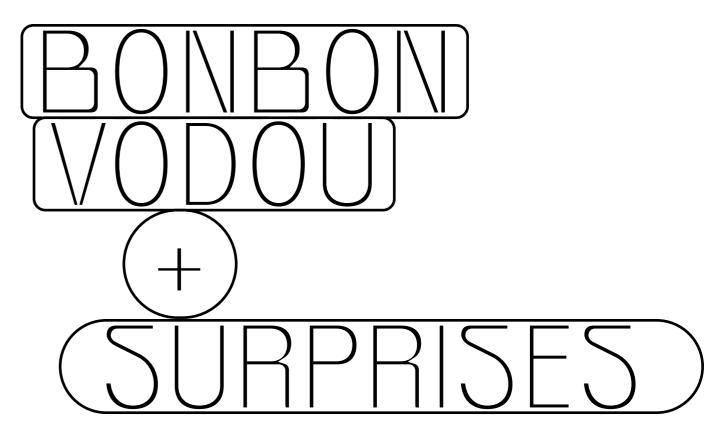


SOIRÉE PARTAGÉE SAISON CULTURELLE ERNÉE + AU FOIN DE LA RUE À PARTIR DE 12 ANS

SAMEDI 04 FÉVRIER 2023 20:30 ENVIRON 120 MIN

ESPACE CLAIR DE LUNE

ERNÉE



Un vent de nouveauté souffle sur la soirée partagée entre la Saison culturelle de l'Ernée et l'association Au Foin De La Rue avec des envies de fêtes, de concert dansé et de nouveaux paysages musicaux. Pour cette prochaine édition, nous serons ainsi accompagnés par le groupe *Bonbon Vodou*, un duo de deux voix composé d'Oriane Lacaille chanteuse-percussionniste et de Jerem Boucris chanteur-guitariste.

Un tandem doux-amer qui nous fredonne en français et en créole des chansons faussement naïves.
Dans leur dernier album « Cimetière Créole », les mélodies douces côtoient les textes crus, la poésie s'étend entre

les paroles, les influences se font multiples: le maloya et le séga de l'Île de la Réunion, les pulsations jazzy de la Nouvelle-Orléans, le vaudou à l'endroit et à l'envers, des percussions peu ordinaires et par-dessus tout, le plaisir de danser la vie.

Encore un peu de patience pour découvrir la ligne complète de notre soirée à la rentrée, nous vous préparons de belles surprises. COPIER // COLLER

MALI + PAYS DE LA LOIRE

À PARTIR 6 ANS

MARDI 7 FÉVRIER 2023

10:00 (SCOLAIRE) + 18:30

10.00 × 10.00

10:00 (SCOLAIRE)

30 MIN

ESPACE CLAIR DE LUNE

MERCREDI & FÉVRIER 2023

ERNÉE

CHAMBRE. RUE

Au sol, une mer de sacs plastiques s'étend devant nous. Des sacs bleus, noirs, jaunes, verts et violets. Il y en a partout. Les sacs sont immobiles et soigneusement alignés par couleurs. De loin c'est magnifique. De près c'est intriguant. Qu'est-ce que c'est que cette mosaïque figée? Après un temps suspendu, le paysage prend vie. Tidiani N'Diaye, danseur et chorégraphe de la pièce plonge dans cette mer improbable. Il s'y prélasse, dort, joue. Petit à petit, les rebus oubliés prennent une nouvelle valeur, sans intérêt jusqu'ici, sous les pas dansant de Tidiani N'Diaye ils brillent de tous feux. C'est joyeux, poétique et émancipateur.

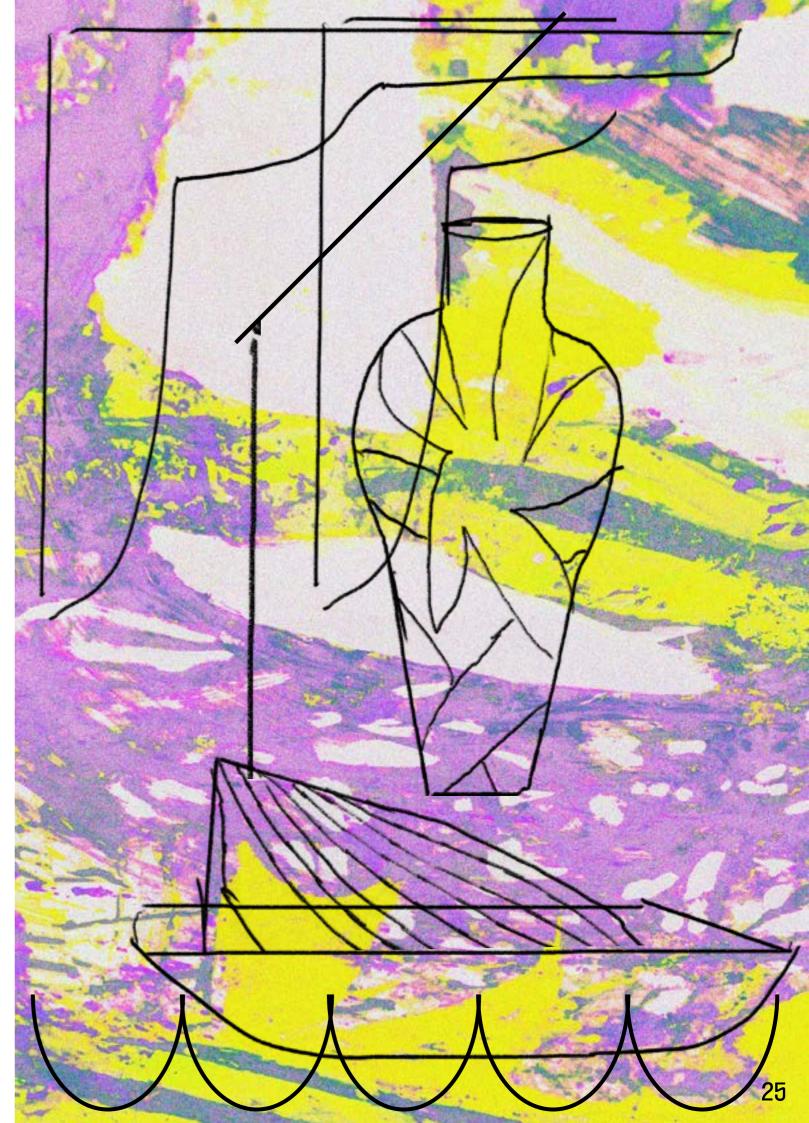
Moi, ma chambre, ma rue, c'est la troisième création du chorégraphe

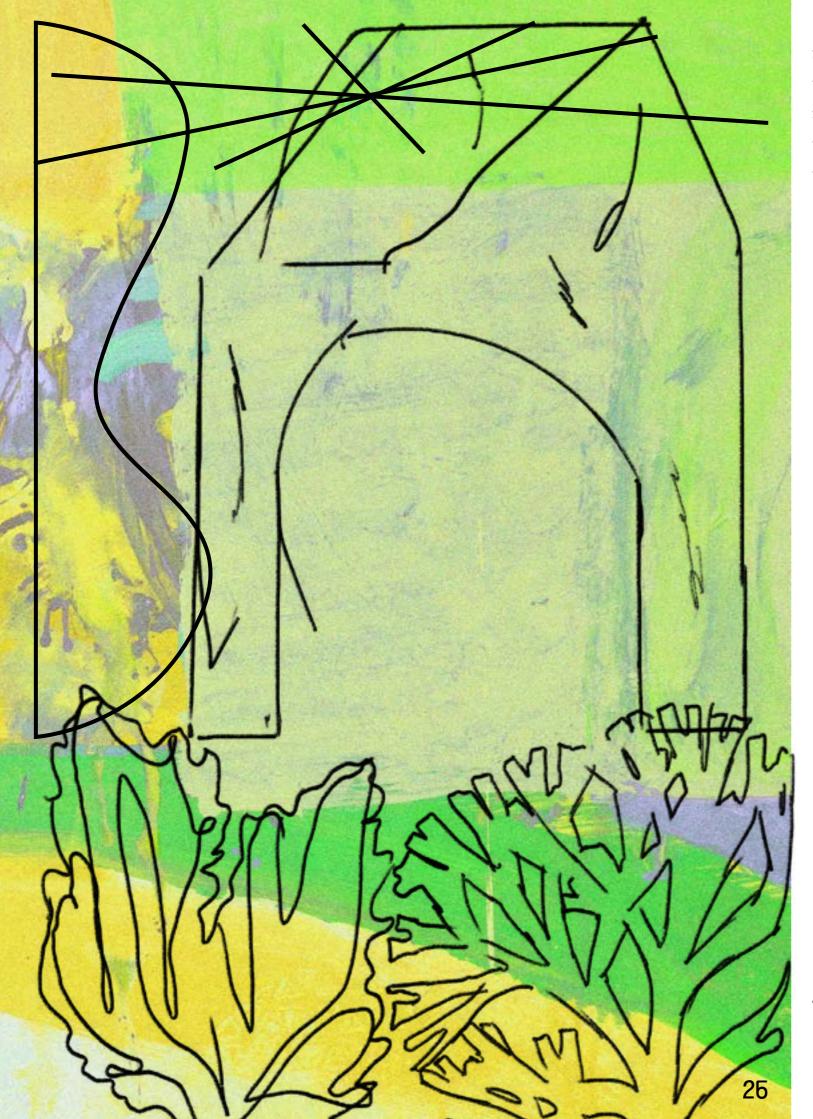
(création 2014). C'est une pièce sous forme d'autoportrait où l'artiste nous partage son chemin de vie de son village au nord du Mali, à la découverte de la capitale Bamako et sa rencontre libératrice avec la danse. Par cette chorégraphie, il nous rappelle que même dans les situations les plus chaotiques un espoir peut naitre. *Moi, ma chambre, ma rue*, c'est un appel aux rêves, une philosophie de vie avec la danse comme énergie.

[LES À-CÔTÉS]

24

Rencontre-cinéma avec la compagnie avec la diffusion du court métrage de Tamara Seilman sur le chorégraphe, extrait de la pièce *Caméléon*





LA COMPAGNIE DU DOUBLE	CENTRE-VAL DE LOIRE
THÉÂTRE	à Partir de 14 ans
JEUDI 9 MARS 2023	14:00 (SCOLAIRE) + 20:00
VENDREDI 10 MARS 2023	14:00 (SCOLAIRE)

FOYER LYCÉE ROCHEFEUILLE

Un jardin ouvrier doit être rasé pour permettre la construction d'un nouveau centre commercial. Pour certain·e·s, notamment pour le père de Flora, ce jardin c'est le poumon du quartier. C'est ce qu'il a de plus cher. Il appelle son jardin, ma vertu. La perspective de sa disparition l'affecte lourdement. Pour soutenir son père, avec deux autres camarades de classe, Flora va se confronter à l'opposition, chercher comment élaborer un geste collectif et organiser une rébellion pour sauver ce jardin. Et bientôt c'est tout le lycée qu'elle va entraîner avec elle. Mais jusqu'où?

Nos jardins c'est la nouvelle création de la Compagnie du Double. Dans ce projet, avec humour et finesse, ils nous rappellent que l'Histoire est plurielle, vivante et se revisite pour penser le temps présent. Au travers du mythe du jardin (jardin à la française, jardins ouvriers, jardins familiaux, jardins partagés) ils nous invitent à bouger nos imaginaires collectifs pour créer de nouvelles manières d'habiter la terre. Passionnant.

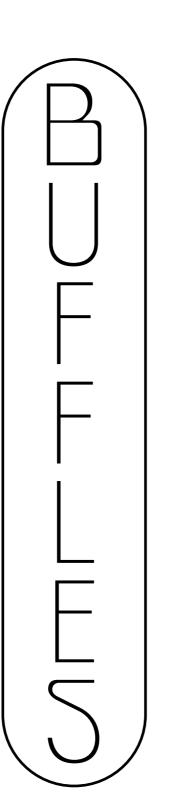
1105 27

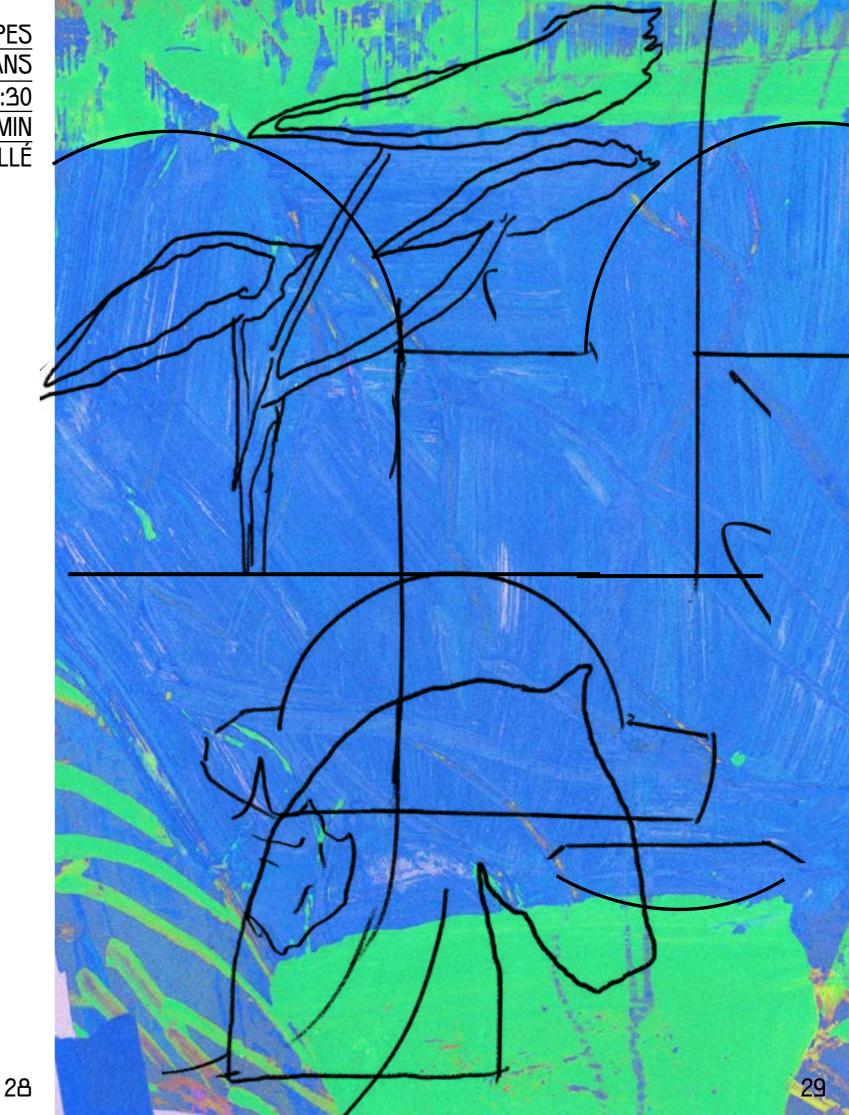
55 MIN

ERNÉE

COMPAGNIE ARNICA	AUVERGNE-RHÔNE-ALPES
THÉÂTRE DE MARIONNETTES	à Partir de 13 ans
SAMEDI 18 MARS 2023	20:30
	75 MIN
SALLE DES FÊTES	ANDOUILLÉ

Buffles, c'est une belle plongée dans l'univers de la marionnette contemporaine. La scénographie est magnifique, les marionnettes d'un réalisme impressionnant et les interprètes d'une grande dextérité pour manier le jeu d'acteur, la manipulation et le masque. C'est aussi l'occasion de découvrir un auteur catalan contemporain, Pau Miro, qui réinvente les codes de la fable. L'histoire commence dans une blanchisserie. Nous ne savons pas vraiment où, ni à quelle époque. Quelques indices nous suggèrent que nous sommes dans un pays de langue latine (Espagne). Nous découvrons cinq interprètes qui représentent une fratrie. Ce sont des buffles. Dans cette famille, il y a le père, la mère et six enfants. Énfin cinq, car le cadet de la famille a disparu sans explications. Liée à tout jamais par ce drame, cette fratrie va nous raconter comment elle a tenté de vivre avec l'absence de leur frère. Mais peut-on vraiment grandir au milieu des non-dits? C'est ce que Buffles nous invite à ressentir.

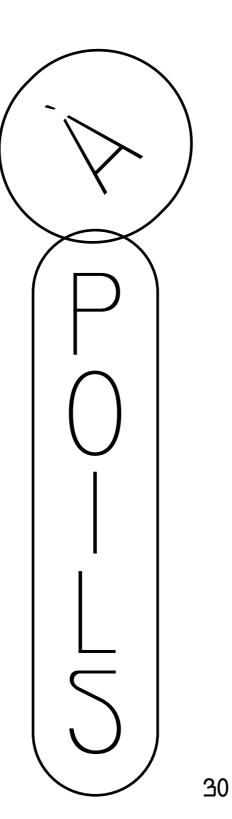




LA COMPAGNIE S'APPELLE REVIENS	GRAND EST
THÉÂTRE POUR ENFANT PAS SAGE	à Partir de 4 ans
MARDI 21 MARS 2023	18:30
MERCREDI 22 MARS 2023	10:00 (SCOLAIRE)
JEUDI 23 MARS 2023	10:00 (SCOLAIRE) + 14:00 (SCOLAIRE)
VENDREDI 24 MARS 2023	10:00 (SCOLAIRE)
	40 MIN

Attention, voici un spectacle exclusivement réservé pour les petits et les grands joueurs; pour ceux et celles qui aiment les surprises, les jeux de cache-cache et par-dessus tout, le rock'n'roll. Lorsque l'on rentre dans l'univers d'Alice Laloy, pas de gradins, ni de coussins. Seulement un grand espace vide et trois bonhommes barbus et cloutés. Ces bonhommes se sont des roadies. Ils accompagnent sur les routes des artistes ou des groupes de musique pour monter et démonter le matériel technique. Drôle de départ n'est-ce pas. Et la suite? Elle sera à vivre et à construire par vous-même avec ces étranges messieurs chevelus. Ce que nous pouvons vous dire c'est qu'il sera question de flight cases, d'élinques, de glissades sur des couvertures, de douceur, de guitares électriques et de poésie. A poils c'est une petite pépite, une machinerie qui bricole avec nos rêves. C'est un univers onirique, musical et visuel à découvrir à tout âge.

ESPACE CLAIR DE LUNE / GYMNASE



ERNÉE

LA COMPAGNIE DES HOMMES

THÉÂTRE

JEUDI 6 AVRIL 2023 (SORTIE DE CRÉATION - PREMIÈRE)

VENDREDI 7 AVRIL 2023 (DEUXIÈME)

SAMEDI 8 AVRIL 2023 (TROISIÈME)

15:00

60 MIN



lls-elles sont dix et âqé-e-s de plus de soixante-dix ans. Ils elles vivent sur notre territoire et ont souhaité participer à la création *Dale* Recuerdos XXXVII (le pense à vous). Après cinq semaines de rencontres et de travail avec l'équipe artistique de la compagnie des Hommes, nos ainé·e·s, «nos petits vieux», montent aujourd'hui sur scène pour jouer un spectacle à partir de leurs souvenirs. Belle aventure lorsque le roman de sa vie s'écrit depuis plus d'un demisiècle. Un moment tout en délicatesse qui promet beaucoup d'émotion. À écouter avec vivacité.

«Accompagner la parole», c'est le projet que mène Didier Ruiz, metteur en scène de la compagnie des Hommes depuis plus de vingt ans. C'est une ambition qu'il conduit avec des «innocents», entendez par là, des hommes et des femmes qui

ne sont pas comédiens de métier, qui n'ont pas l'habitude d'être mis en lumière, voire même, d'être visible tout court. Et pourtant, le temps d'une création théâtrale, ces personnes ordinaires parviennent à nous raconter et jouer sur scène, leurs propres histoires. Il en résulte un théâtre de l'humanité extrêmement sincère et humble. Un théâtre porté par une langue percutante, qui n'est ni celle de tous les jours, ni celle de spécialiste. C'est une lanque de l'instant présent, le temps d'une représentation. Une expérience unique que nous vivrons cette saison.

LES À-CÔTÉS

Exposition des photographies de Émilia Stefani-Law sur l'édition précédente de Dale Recuerdos XXXVII à la Havane (2022)

LES CAMBRIOLEURS	BRETAGNE
THÉÂTRE	à Partir de 12 ans
MARDI 12 AVRIL 2023	14:00 (SCOLAIRE) + 20:00
	75 MIN

ERNÉE ESPACE CLAIR DE LUNE,



Désobéir c'est un choc d'adrénaline. Les poils qui s'hérissent sous la peau. Du rire et des larmes en même temps. Une claque d'énergie. C'est la parole de quatre femmes, quatre voix polyphoniques et sinqulières, qui nous racontent comment elles se sont libérées du poids des pères, de la société, de la famille ou de la tradition pour s'inventer elles-mêmes.

A partir d'un travail de collecte documentaire auprès de femmes issues de trois générations d'immigration, Julie Bérès tisse un langage théâtral où les mots percutent autant que les corps. Théâtre, danse et musique sont au service des récits de ces femmes. Le rythme est soutenu, le cœur est puissant, la parole est sensible et nous, publics, sommes en alerte avec ces comédiennes pendant l'entièreté du spectacle. Un moment de théâtre intense et vivifiant pour dire non à la fatalité.

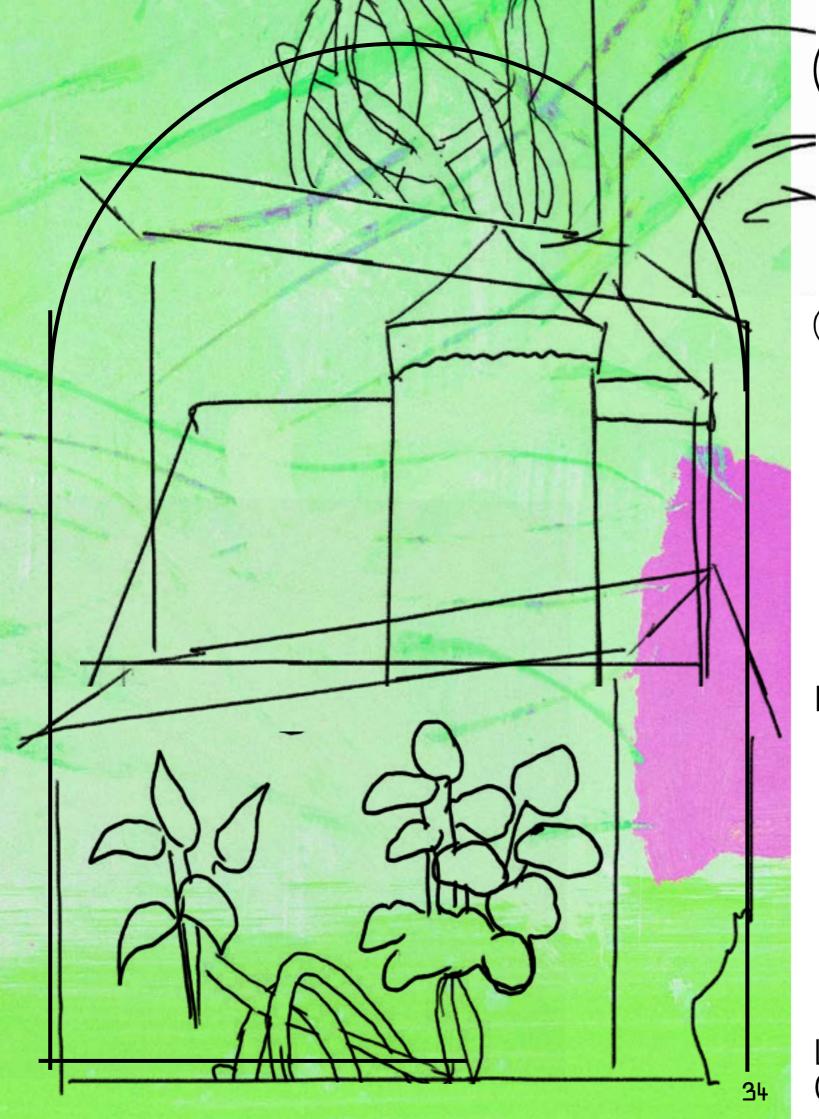


COMPAGNIE AK ENTREPÔT	BRETAGNE
THÉÂTRE + DANSE	À PARTIR DE 3 ANS
MARDI 2 MAI 2023	14:00 (SCOLAIRE) + 17:30
MERCREDI 3 MAI 2023	10:00 (SCOLAIRE)
	35 MIN
ESPACE CLAIR DE LUNE	ERNÉE

Sur scène, nous découvrons deux qarçons: l'un danse, l'autre parle. Hip-hop et breakdance d'un côté. lingala, français et anglais de l'autre. N'ayant pas les mots pour se rencontrer. les deux enfants inventent. construisent, expérimentent une langue. Comment communiquer? Comment se comprendre? Comment se rencontrer lorsque le vocabulaire nous fait défaut. Cette question, ils ne le savent pas encore, mais elle sera le nœud de toute leur vie.

Entre théâtre et danse. *Mots* premiers nous rappelle qu'aux balbutiements de notre vie notre langage était créatif, singulier et au service d'une chose, se connaitre. Laurence Henry puise ainsi dans nos émotions les plus intimes pour toucher le lien sensible qui nous relie les uns aux autres. Une belle leçon de liberté pour ré-apprendre à se parler.

Résidence de recherche de la compagnie AK Entrepôt auprès des jeunes du territoire pour leur prochaine création Ce que je veux dire (création 2023)



TOUS ET)
(TOUTES)

SITE DE LA FONDERIE LOUIS, DERBRE

<u>DEHOR5</u>

PARCOURS)
(ARTISTIQUE

20.05.23

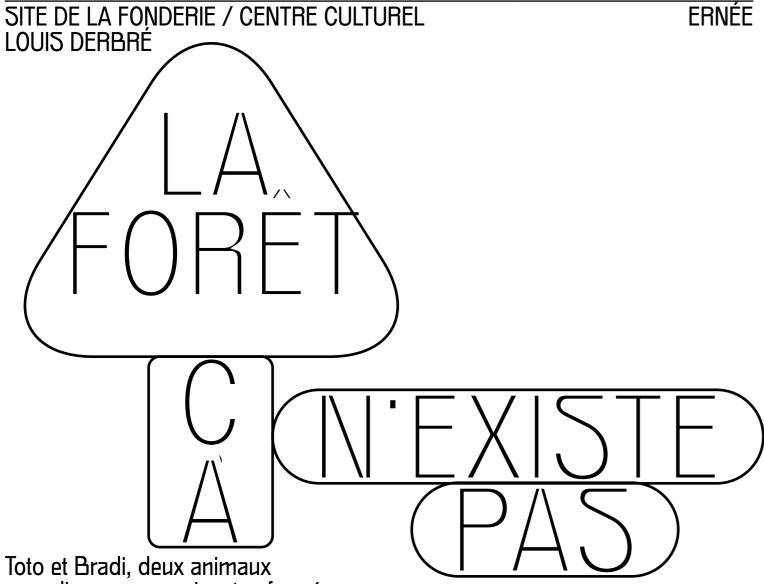
TOUS ET TOUTES DEHORS À LA DÉCOUVERTE DES JARDINS, DES DOMAINES PATRIMONIAUX, DES CHÂTEAUX OU DES SITES REMARQUABLES DE NOTRE TERRITOIRE, C'EST LE PROGRAMME QUE NOUS VOUS PROPOSONS DE VIVRE AUX BEAUX JOURS POUR CLÔTURER NOTRE SAISON CULTURELLE. LE PRINCIPE SE VEUT SIMPLE ET CONVIVIAL: SE DONNER RENDEZ-VOUS DANS UN CADRE SINGULIER ET RE-DÉCOUVRIR NOTRE ENVIRONNEMENT GRACE À UN PARCOURS ARTISTIQUE. VOUS POURREZ CHOISIR ENTRE UN, DEUX SPECTACLES OU UNE EXPOSITION, FLÂNER OU VOUS REPOSER, GOÛTER OU PRENDRE L'APÉRITIF, EN FAMILLE, ENTRE AMI·E·S, OU AUX CÔTÉS DES ARTISTES. COMME IL VOUS PLAIRA.

TOUS ET TOUTES DEHORS	PARCOURS ARTISTIQUE
COMPAGNIE LES DISPARUS	ÎLE-DE-FRANCE
THÉÂTRE DE MARIONNETTES	à Partir de 6 ans
5AMEDI 20 MAI 2023	15:00 + 15:00 + 17:00
	20 MIN

TOUS ET TOUTES DEHORS	PARCOURS ARTISTIQUE
L'ÉCOLE PARALLÈLE IMAGINAIRE	BRETAGNE
THÉÂTRE DE SCIENCE-FICTION	à Partir de 12 ans
5AMEDI 20 MAI 2023	18:30
	50 MIN

SITE DE LA FONDERIE / AGORA

SITE DE LA FONDERIE / CENTRE CULTUREL LOUIS DERBRÉ



Dans Le Beau monde, trois personnages venus du futur semblent ignorer tout du théâtre. Peut-être même que dans leur société du futur, les élections, le football ou même les baisers n'existent plus. Alors, pour perpétuer le souvenir archaïque de ces pratiques, le trio nous convie à une reconstitution solennelle de ces rituels. Le Beau monde, c'est un spectacle de science-fiction plein d'humour, idéal pour clôturer joyeusement le futur présent de notre saison.

complices, nous arrivent enfermés dans une boîte, en provenance d'on ne sait où - et d'ailleurs, c'est une question qui les préoccupe beaucoup, de ne plus savoir d'où ils viennent. Ils vont donc explorer leur environnement, débattre sur le sens de leur présence là, ici et maintenant, tenter de partir en cavale, pour finir par tourner en rond. Ils se lancent des défis, jouent à des jeux idiots pour passer le temps, se font la tête... Une belle histoire d'amitié qui oscille entre humour et tendresse.

35

37

ERNÉE

LES COMPAGNIES DE LA SAISON)

Le spectacle vivant est un art collectif. Pour permettre la rencontre des œuvres avec les publics, toute une chaine d'acteur-rice-s intervient. Tous et toutes indispensables. Voici mises en lumière les équipes artistiques, techniques et administratives qui ont contribué à créer et diffuser les spectacles et projets d'actions culturelles présents dans notre saison. Elles représentent plus de 150 personnes. Un grand merci à elles.

Les Géantes Duo du Bas (Bretagne)

Écriture, chant et petites percussions: Elsa Corre et Hélène Jacquelot Son: Julien Levu Création et régie lumière : Gaëlle Fouquet ou Ludivic Le Bihan (en alternance) Décor: Chloé Gazavé Regard sur la mise en espace et arrangements: Maika Etxekopar Regard sur l'écriture et les arrangements: Laurent Çavalie Écriture de deux chansons: Mixel Etxekopar et Itxaro

Ce qui m'est dû La Débordante compagnie (Ile-de-France)

Diffusion: Manon Fouquet et

Tanqui Le Boulanger

Borda

Écriture et jeu : Héloïse Desfarges et Antoine Raimondi Accompagnement artistique: Jérémie Bergerac Diffusion et administration: Fine Mouche / Élodie Biardeau

La vie devant soi, Rodéo Théâtre (Île-de-France) Mise en scène: Simon Delattre D'après La vie devant soi de Romain Gary (Emile Ajar), © Mercure de France, droits théâtres gérés par les Éditions Gallimard Adaptation et assistanat à la mise en scène: Yann Richard Interprètes: Tigran Mekhitarian ou Amine Boudelaa, Nicolas Gousseff. Maia Le Fourn, Nabila Mekkid Musique live: Nabila Mekkid (Nina Blue) Scénographie: Tiphaine Monroty assistée de Morgane Bullet Création lumière: Tiphaine Monroty Création son: Tal Agam Construction et accessoirisation du décor: Morgane Bullet, Clément Delattre, Emma Bouvier (stagiaire) Construction des marionnettes: Marion Belot et Anaïs Chapuis

Costumes: Frédéric Gigout

et rideau: Odile Delattre

Adaptation LSF: Yoann

Régie générale: Jean-Christophe Planchenault

Régie lumière : Jean-

Cloé Libereau

Robert

Costumes de Madame Rosa

Christophe Planchenault ou

Régie son: Laurent Le Gall

Eighteen, T.M Project -Thierry Micoin (Bretagne)

Bora productions

Cactus, La réciproque

Mise en scène de Marie-

D'après À l'Abattoir de

Stéphane Geffroy (collection

Raconter la vie; éditions du

Seuil) et librement adapté de

180 jours d'Isabelle Sorente

Interprétation: Jérémy Colas

et Matthieu Dehoux (batterie

et percussions) Création

Regard chorégraphique:

Régie générale: Mathieu

Regard scénographique: Lise

Administration / Production:

Charles Éric Besnier Bora

musicale et lumières:

Matthieu Dehoux

Anne Reymann

Mazeaud

Deĥoux

(Pays de la Loire)

Laure Crochant

(éditions JC Lattès)

Chorégraphie: Thierry Micouin Création sonore: Pauline Boyer Interprétation: Ilana Micouin en alternance avec Eve Bouchelot / Thierry Micouin Regards: Pénélope Parrau / Dalīla Khatir Lumières: Alice Panziera Régie générale et son: Beniamin Furbacco Régie lumière: Alice Panziera en alternance avec Mélissandre Halbert Régie son: Benjamin Furbacco en alternance avec Pierre Xucla Production administration: Laurence Édelin assistée de Justine Gallan

Symphonie pour doudous, Ensemble instrumental de la Mayenne (Pays de la Loire)

Directrice musicale: Chloé Meyzie Instrumentistes: Illustration et dessin: Francois Soutif Production et diffusion: Sonia Lamy

La méthode du docteur Spongiak, Moguette Production (Belgique)

Écriture et ombres: Théodora Ramaekers Mise en scène: Sabine Durand Jeu: Julie Nathan et Théodora Ramaekers Musique et univers sonore, création et interprétation: Hervé De Brouwer Images animées: collaboration Caroline Nuques de l'Atelier Graphoui Technique interactivité vidéo: Bernard Delcourt Création lumières : Gaspard Samyn Constructions scéniques: Florian Dussart Création costumes: Charlotte Ramaekers Administration et production: Paul Decleire Diffusion: Anne Jaspard Technique: Gaspard Samyn

Sans humain à l'intérieur, Compagnie Avant l'Averse (Centre-Val de Loire)

Mise en scène: Lou Simon Dramaturgie: Lisiane Durand et Lou Simon Interprétation: Candice Picaud et Raguel Silva Scénographie : Cerise Guyon Conception lumière: Romain Le Gall Brachet Conception sonore: Thomas Demay Construction: Cerise Guyon, Morgan Czaplinski, Lou Simon Administration: Alexandra Nafarrate

Diffusion: Laurent Pla-

Tarruella

La nuit qui vient, Anima Compagnie (Pays de la

Écriture et mise en scène: Pierre Koestel Jeu: Jeanne MicheL, Lucie Raimbault, Maxime Dubreuil Création lumière d' régie qénérale de lumière : Aqathe Geffroy Conception graphique d création costumes: Estelle Boul Création vidéo et régie technique: Tom Desnos Création sonore et régie son: Pierre Marais Scénographe: Bertrand Nodet Regard extérieur: David Drouard Charqée de communication: Laurianne Marie Chargée de production: Anne Louchard

Bonbon Vodou (Charentes-Maritimes)

Chant, percussion, écriture, composition et jeu: Oriane Lacaille Chant, quitare, écriture, composition et jeu: Jerem Boucris Régie générale et son: Joseph Lavandier

Moi. Ma chambre. Ma rue. Copier // Coller (Mali + Pays de la Loire)

Chorégraphie: Tidiani N'Diaye Dansé: Tidiani N'Diaye Collaboration artistique: Souleymane Sanogo Production et administration: Mona-Lisa Raoult

Nos jardins, La Compagnie du Double (Centre-Val de Loire)

Texte: Amine Adjina Mise en scène : Ámine Adjina d Émilie Prévosteau Distribution: Mélisande Dorvault, Manon Hugny et Gauthier Wahl Création sonore: Fabien Aléa Nicol Régie générale et création

lumières: Azéline Cornut Scénographie: Cécile Trémolières Costumes: Majan Pochard

38

Buffles, Compagnie Arnica (Auvergne-Rhône-Alpes)

Écriture : Pau Miro Traduction: Clarice Plasteig (Éditions Espaces 34) Mise en scène: Emilié Flacher Dramaturgie: Julie Sermon Direction d'acteurs: Thierry Bordereau Acteur-rice-s marionnettistes: Guillaume Clausse, Claire-Marie Daveau, Agnès Oudot ou Marion Duquenne, Jean-Baptiste Saunier, Pierre Tallaron Marionnettes et univers plastique: Emilie Flacher, Emmeline Beaussier, Florie Création sonore: Émilie Mousset Création lumière: Julie Lola Lanteri Scénographie: Stéphanie Mathieu Construction: Pierre Josserand, Clément Kaminski Costumes Florie Bel Régie générale: Pierre Josserand Passeur de savoirs: Pascal Ainardi

Désobéir, pièce d'actualité n°9, Les Cambrioleurs (Bretagne)

Conception et mise en scène : Julie Bérès Avec Ava Baya en alternance avec Déborah Dozoul Lou-Adriana Bouziouane en alternance avec Julie Grelet Charmine Fariborzi en alternance avec Sonia Bel Hadj Brahim Bénicia Makengele Texte : Julie Bérès, Kevin Keiss, Alice Zeniter Dramaturgie: Kevin Keiss Travail sur le corps: Jessica Scénographie: Marc Lainé Et Stephan Zimmerli Costumes : Élise Cerqueira Création sonore: David Ségalen Création lumière: Laïs Foulc Création vidéo: Christian Archambeau

À Poils, La Compagnie S'appelle reviens (Grand Est)

Écriture et mise en scène: Conception et mise en scène : Laurance Henry Alice Laloy Avec: Vladimir Barbera, Luca Assistant mise en scène et Fiorello et William Pelletier direction technique: Erik Assistanat à la mise-en-Mennesson Interprètes: Harrison Mpaya scène: Simon Elie Galibert Musiques: Csaba Palotaï et Jordan Malfoy Costumes: Sophie Hoarau Lumières: Jean-Yves Regard et dialoque Courroux philosophique: Dominique Scénographie: Jane Joyet, assistée d'Alissa Maestracci Paquet ' Costumes: Alice Laloy, Assistante chorégraphique: Maya-Lune Thieblemont et Pauline Maluski Anne Yarmola Composition musicale: Prothèses et perruques: Sylvain Robine Maya-Lune Thieblemont Chargée de Production: Teinture du crin: Ysabel De Laurène Blanckaert Maisonneuve, assistée de Administration: Laure-Anne Lisa Morice Legrand Construction: Benjamin Hautin Régie générale, son, lumière, La Forêt ça n'existe pas, Cie plateau: Julien Joubert Renforts à la construction du les Disparus (Ile-de-France) décor: Quentin Tailly, Vivian Conception, construction, Guillermin & Stéphane Uzan jeu: Kristina Dementeva et et l'équipe des mécheuses: Mathilde Apert, L'ea Assous, Pierre Dupont Technique: Corentin Praud Regard extérieur : Lou Simon Justine Baron, Romane Bricard, Inès Forgues, Léonie Diffusion: Cyril Altot Garcia Lamolla, Charisté Monseigny, Lisa Morice, Fatima Sharmin, Maëlle Ubaldi & Emma Valquin. Production, administration, coordination et communication: Sotira Dhima, Thomas Clédé,

Joanna Cochet et Romane

Dale Recuerdos XXXVII

compagnie des hommes (lle-de-France)

Metteur en scène: Didier Ruiz

Assistant à la mise en scène:

Créateur lumière : Maurice

Photographe: Émilia Stefani-

Chargée du développement

et de la communication: Alda

(Je pense à vous), La

Thierry Vu Huu

Régisseur son: Tom

Administratrice: Emilie

Fouilhe

Law

Raisson

Sauvage

Ménigault

Bricard

Le Beau Monde (Bretagne) École Parallèle Imaginaire

MOts premiers, Compagnie

AK Entrepôt (Bretagne)

Idée originale: Rémi Fortin Avec: Rémi Fortin, Arthur Amard et Blanche Ripoche Musique: Arthur Amard Regard extérieur et scénographie : Simon Gauchet Production: Hectores / Grégoire Le Divelec Diffusion: Céline Aquillon

39



Étang de la Briqueterie Ancienne route du Bourgneuf 53240 La Baconnière

L'Arc Théâtre 12 rue de Saint-Hilaire 53420 Chailland

Gymnase 45 rue de Saint-Hilaire 53420 Chailland

Le Décibel 1 rue de la Vigne 53500 Montenay

La Grange à bièresLa Grande Chesnaie
52500 Saint-Pierre-des-Landes

Salle des fêtes 5 rue d'Ernée 53500 Saint-Pierre-des-Landes

Salle des fêtes l'Oscence Rue de Bel Air 53500 Montenay

Salle des fêtes 2 rue de Bigottière 53240 Saint-Germain-le-Guillaume

Salle des fêtes Aubépine Rue Saint Crespin 53220 Larchamp

La Bagagerie 1 rue de la Gare 53500 Saint-Denis-de-Gastines

Salle des fêtes Georges Chrétien Rue Saint-Georges 52500 Saint-Denis-de-Gastines

Foyer Lycée Rochefeuille Château Panard 53500 Ernée

Salle des fêtes 49 rue Emmanuel Dufourd 53240 Andouillé

Espace Clair de Lune Gymnase + Salle de l'atelier rue des Mirettes 52500 Ernée

Site de la Fonderie Louis Derbré Agora + Centre culturel 51 avenue de Paris 52500 Ernée



Informations

Adresse administrative
69 rue de la Querminais
Parc d'activités de la Querminais
BP 28
53500 Ernée
+33(0)243059880
www.lernee.fr
accueil/alernee.fr

Billetterie et informations

À compter du 5 septembre 2022: les lundis, mardis et jeudis de 9h à 12h et de 14h à 17h, les vendredis de 9h à 12h et de 14h à 16h

Acheter vos places

• À la Communauté de communes de l'Ernée

• Par téléphone: +33(0)243059890

Par mail: 3E@lernee.fr

 Sur le site internet: www.lernee.fr
 Par courrier en précisant le nombre de places et le nom du spectacle. À réception du règlement, les billets peuvent être envoyés à votre domicile

(joindre une enveloppe timbrée)
• Sur les lieux de représentation
(dans la limite des places disponibles,
billetterie ouverte 1h avant le début de la
représentation)

Accès aux spectacles

adapté.

Les représentations commencent à l'heure précise. Pour la bonne gestion des entrées merci de vous présenter au moins 15 minutes avant le début de la représentation. Le placement est libre (pas de numérotation). Les billets ne sont ni repris, ni échangés. Les photographies et enregistrements durant les représentations sont interdits. Les spectacles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Afin de vous accueillir dans les meilleures conditions, merci de nous signaler en amont votre venue pour que nous puissions vous réserver un espace

Tarifs et abonnement

Tarifs individuels
Plein tarif: 12,50 €
Tarif réduit: 7,50 €

(pour les moins de 18 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minimas sociaux, titulaires de la carte CEZAM)

Tarifs groupeTarifs réduits: 5€

larits réduits: 5 € (pour les établissements scolaires, EHPAD, accueil de loisirs, EDI, CSE, RAM, groupe de 12 personnes et plus)

Abonnement

Carte d'abonnement & € (prévoir une photo d'identité) Avantage: plein tarif réduit à 9 €

Toutes uniques, toutes unies

Plein tarif: 9 € Les Angenoises, Le Carré - Scène nationale de Château Gontier, Les Embuscades, Le Kiosque, la Saison culturelle du Pays de Craon, Le Théâtre scène conventionnée de Laval Centre National de la Marionnette (en préparation), Les Nuits de la Mayenne, la Saison culturelle de Changé, la Saison culturelle du Mont-des-Avaloirs, la Saison culturelle des Coëvrons, la Saison culturelle de l'Ernée, Le Théâtre Les 3 Chênes et la Saison Culturelle du Bocage Mayennais favorisent la circulation des publics en offrant une tarification réduite sur présentation d'une carte nominative d'abonné·e·s ou d'adhérent-e-s de ces structures

Équipe

Benoit Arnold Chargé de communication et de l'accueil des publics

Anaëlle Foisnet Coordinatrice technique et des bénévoles

Charlotte Foucauld

Chargée des relations avec les publics et de l'accueil des artistes

Emeline Gouger Chargée de la billetterie et de l'accueil des publics

Marina Leblanc Chargée de la billetterie et de l'accueil des publics

Jonathan Tamaillon Chargé de communication

Isabelle Yamba Directrice

Collaborateurs

Nicolas Bernard

Directeur technique (3A Evènement) accompagné de son équipe de régisseurs, techniciens son, lumière et plateau intermittents (Erwan Caraes, Gaëtan Fouquet, Gweltaz Helary, Pierre Le Bouteiller, Florian Sauvé)

Compagnie T'AtriumEducation artistique et culturelle

Compagnie El Nucleo Education artistique et culturelle

Antonin Faurel et Geoffroy Pithon Arts visuels et identité graphique

Benoît Bodhuin Typographie, Gröb

Média Graphic (Rennes) Impression offset

SIRET 245 300 355 00030 Code APE 751 A Licence PLATESV-R-2021-000117 TVA intracommunautaire FRQ2245300355

Partenaires, réseaux, bénévoles

Les activités de la Saison culturelle de l'Ernée sont financées par: la Communauté de communes de l'Ernée avec le soutien de la Drac Pays de la Loire, La région Pays de la Loire, Le département de la Mayenne, Mayenne culture, Voisinages – spectacle vivant en Pays de la Loire, Spectacle vivant en Bretagne, Odia Normandie, L'ONDA.

Pour la mise en œuvre de ce projet, nous collaborons avec une pluralité d'acteurs: les communes et leurs agent·e·s d'Andouillé, Chailland, Ernée Juvigné, La Baconnière, La Bigottière, La Croixille, La Pellerine, Larchamp, Montenay, Saint-Denis-de-Gastines, Saint-Germain-le-Guillaume, Saint-Hilaire-du-Maine, Saint-Pierre-des-Landes, Vautorte, L'école de musique et de théâtre communautaire, Le Réseau lecture, Le Cube, le CIAS, Au foin de la Rue, le Festival Croq' les Mots Marmots, Cultures du cœur Pays de la Loire, l'Atelier des artistes à Ernée, France Horizon, Le Collège René Cassin, Le Collège 7 Fontaines d'Andouillé, Le Lycée Rochefeuille d'Ernée / Mayenne, les EPADHS, maisons de santé et des ainés du territoire, l'HUDA 52, le Cinéma le Majestic, La Bagagerie, La Grange à Bières, Le Décibel, Le Théâtre de l'Arc, l'ITEP Pro, le groupe des bénévoles de la Saison culturelle (Aude, Vincent, Maryvone, Francine, Véronique, les 2 André, Lénaïque, Sylvie, Christine, Bruno, Martial, Mohamadi, Mohamed, Emran, Sedigullah, Ahmed, Kibrad, Marcel, Marquerite, Pierrette...)

Sans oublier: les commerces, associations, entreprises et médias qui contribuent au rayonnement de notre saison (liste non exhaustive): association And Art, Ouest France, Accès culture, Le Courrier de la Mayenne, Bouger en Mayenne, France Bleu Mayenne, L'Andol, la Crêperie des Forges, Le Grand Cerf, La Belle Epoque, Le Basilic, Esprit Gourmand, Le Baconnérien, La Gourmandise, La Centaurée, La Rabine, Plaisir de viandes, L'Épicerie Fontaine Daniel, Les mains qui parlent 53, Quest' Handi, Arc Théâtre, Les Petits Petons, Château du bourg, Gite de Longuève, Gite Gasselinais, Hotel du Grand Cerf, Marin Hotel, Hotel Pigeon Blanc, La Jamelinière, ADASSC, association AMELT, Escale Primeur, LM Fleur, Histoires de Fleurs, Andegave communication, La Ferme du Theil, La Gasselinais, Imprim'Ernée

40



Les géantes Duo du Bas Production : La Criée Coproduction: Compagnie À partir de là -Duo Du Bas / Diptik / MJC de Douarnenez (29) / Le Run Ar Puns (29) / La Grande Boutique (56) / Amzer Nevez (56) / La Péniche Spectacle (35) / UPCP-Métive (79) / Théâtre de Cornouaille, scène nationale de Quimper - Festival de Comouaille Soutien: DRAC Bretagne, Région Bretagne, Département du Finistère, Musiques et danses en Finistère, Ville de Douarnenez, Centre Culturel de Cléquérec, Inizi, saison culturelle sur les îles du ponant, Spedidam.

Ce qui m'est dû La Débordante compagnie Avec le soutien de : le Nouveau Relax (Chaumont), la Bobine (Grenoble), Curry Vavart (Paris), le Jardin d'Alice (Montreuil), Animakt (Saulx-les-Chartreux)

La vie devant soi

Rodéo Théâtre Production: Rodéo Théâtre Coproduction: Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - CDN, Théâtre Jean Arp - Scène conventionnée de Clamart, TJP Centre Dramatique National Strasbourg - Grand Est, Le Théâtre - Scène conventionnée de Laval, Théâtre Massalia – Marseille, Pôle arts de la scène Friche de la Belle de Mai. Avec la participation artistique du Studio d'Asnières-

Soutien: DRAC lle-de-France, d'Arcadi lle-de-France et de l'Adami, Aide à la reprise de la Région-Île-de-France. Le Rodéo Théâtre est conventionné par le Ministère de la Culture -DRAC Île-de-France

La Réciproque
Production: Un pas puis l'autre (Langueux) en association avec La Réciproque (Nantes)
Coproduction: Vertical Détour / Le Vaisseau lieu de création artistique au Centre de Réadaptation de Coubert : Le Théâtre du neadaptation de Couloer, Le Théatre du Champ de Bataille (Angers) Soutien: TU-Nantes, du Théâtre de l'Arc-en-ciel, scène conventionnée de Rungis, du 7bis (22), de l'Adec 56, du Théâtre de la Paillette (35), du Théâtre du Grand Pré (22), du Petit Écho de la mode (22), du Théâtre de l'Echappée (52), de Bora Bora productions (44), du Quai CDN

Avec l'aide des Villes de Langueux (22) et de Nantes (44), du Département des Côtes d'Armor, du Département de Loire-Atlantique de la Région des Pays de la Loire, de la DRAC Pays de la Loire. Remerciements à Stéphane Geffroy et à Pauline Peretz de la collection Raconter la vie.

Eighteen T.M Project - Thierry Micoin

Production: T.M Project Coproductions: La Ménagerie de Verre, Paris ; Ballet du Nord, Centre Chorégraphique National de Roubaix : Le Musée de la danse. National de Houbark, Le Musée de la danse, Centre Chorégraphique National de Rennes et de Bretagne; Centre Chorégraphique National d'Orléans / Accueils en résidence: La Ménagerie de Verre, Paris; Ballet du Nord, Centre Chorégraphique National de Roubaix; Le Musée de la Danse, Centre Chorégraphique National de Rennes et de Bretagne; Centre Chorégraphique National d'Orléans; Conservatoire musique et danse Edgar-Varèse de Gennevilliers ; Flux Laboratory Genève Soutien: DRAC Bretagne, Région Bretagne, Ville de Rennes, Spectacle Vivant en Bretagne: Avis de Grand frais

Symphonie pour doudous Ensemble Instrumental de la Mayenne Production: Mayenne Culture Soutien: Département de la Mayenne.

Désobéir, pièce d'actualité n°9 Les Cambrioleurs Production déléguée Compagnie les

Cambrioleurs précédemment Théâtre de la Commune - CDN d'Aubervilliers Soutien: Fonds de dotation Agnès Troublé dite Agnes B. / FIJAD, Fonds d'insertion Pour Jeunes Artistes Dramatiques / Dracet Région Alpes-Cote d'Azur. Ce spectacle bénéficie du soutien au

surtitrage de Spectacle vivant en Bretagne La compagnie les Cambrioleurs est conventionnée par le Ministère de la Culture / DRAC Bretagne et par la Région Bretagne et est soutenue pour ses projets par le Conseil Départemental du Finistère.

La méthode du docteur Spongiak

Moquette Production
Coproduction: Moquette Production, le
Théatre du Tilleul, Pierre de Lune - Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles, le Théâtre de la Grange Dîmière (Fresnes, France), Le Sablier (Ifs, France), La Mégisserie (St-Junien, France), La Machinerie (Venissieux, France), le Centre Culturel de Huy èt l'Atelier Graphoui Soutiens : avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Service du Théâtre et le soutien du Théâtre de La Balsamine, de La Roseraie Espace Cré-action, du Théâtre La Montagne Magique, du Centre de la Marionnette de la Fédération Wallonie-Bruxelles, du Très Tôt Théâtre (Quimper, France) et de La Saison culturelle de l'Ernée (Ernée, France). Merci à la compagnie Arts de Couleurs ainsi qu'à Magic Paco.

Sans humainsað'lhthéideur Compagnie Avant l'Averse Production: Théatre aux mains nues

Coproduction: Théâtre aux Mains Nues -Paris; Institut International de la Marionnettes · Charleville-Mézières; Théâtre Jean Arp, Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création pour la marionnette et autres formes associées; Espace Périphérique - Paris; L'Hectare, territoires vendômois, Centre National de la Marionnette - Vendôme; Le Théâtre de Chartres Soutien: Le Volapuk - Tours; La Fabrique

de Théâtre - Frameries (Belgique); Bouffou Théâtre à la Coque - Hennebont; Le Jardin Parallèle - Reims; Le Tas de Sable - Amiens; La Nef-Manufacture d'utopies - Pantin; l'Échalier, Atelier de Fabrique Artistique St-Agil

La nuit qui vient

Compagione paginia Théâtre Production: Compagione paginia Théâtre Coproductions: Saison culturelle de l'Ernée (53), Villages en scène - Bellevigne en Layon (49), Théâtre Les 3 Chênes - Loiron-Ruillé (53) Soutien: Atelier des Arts vivants - Saison culturelle de Changé (53), Les Quinconces et l'Espal - Scène nationale du Mans (72), Espace culturel Le Reflet - Saint Berthevin (53), Le Théâtre de Laval - Centre National de la Marionnette - Laval (53), Le Carré - Scène nationale de Château-Gontier (53), Direction régionale des affaires culturelles des Pays de la Loire, de la Région Pays de la Loire, du Département de la Mayenne et de la Ville de Laval, de la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon - Centre national des écritures du spectacle.

Bonbon Vaddau NC (non communiqué à ce jour)

Moi, ma chambre, ma rue Copier // Coller Production: Copier Coller of Shap Shap Soutien: Life Long Burning, Cinéma et Culture d'Afrique, La ville d'Angers, Crous, OCIA / CCN de Montpellier, Le Grutli, Honolulu, 783

Buffles

Compagnie Arnica
Production: Compagnie Arnica
Coproduction: Théâtre de Bourg-en_Bresse, Maison des Arts du Léman-Thonon-Evian. Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau, Théâtre Jean Vilar de Bourgoin-Jallieu, La Mouche-Espace Culturel Saint Genis de Laval. Soutien: Créadiff du Groupe des 20 Région

Auvergne-Rhône-Alpes, de l'aide à la création de l'ADAMI et de l'aide à la création du Conseil Départemental de l'Ain. Partenaires de production Am Stram Gram de Genève, L'Espace 600 de Grenoble, Le Train Théâtre-Portes-Lès-Valence, le Centre Culturel Pablo Picasso-Homécourt, Le Polaris-Corbas, le Dôme Théâtre-Albertville, le Théâtre de Villefranche-sur-Saône. Avec le soutien de l'ADAMI La Cie Arnica est en convention triennale avec la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Département de l'Ain et la Ville de Bourg en Bresse. Elle est artiste associée au Théâtre Jean Vilar – Vitry-sur Scène de 2021 à 2023, à la Comédie de Valence-CDN de Drôme-Ardèche et au Théâtre de Bourg-en-Bresse, scène conventionnée d'intérêt national création marionnette et cirque.

Nos iardins

La Compagnie du Double

Production: La Compagnie du Double Coproductions: Scène nationale de l'Essonne, Agora-Desnos / Le Théâtre d'Angoulême, scène nationale / La Halle aux Grains, scène nationale de Blois / Le Grand R, scène nationale de La Roche-sur-Yon / Malakoff rautionale de La Inclie-sur-ion / Mianacon scène nationale, Le Théâtre 71 / Le Trident, scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin / La Passerelle, scène nationale de Gap et des Alpes du Sud / Le Gallia Théâtre, scène conventionnée d'intérêt national - art et création de Saintes / L'Atelier à Spectacle, scène conventionnée d'intérêt national art et création de l'Agglo du Pays de Dreux/ Soutien: Scène nationale d'Aubusson

La Compagnie S'appelle reviens Production: La Compagnie S'appelle reviens Coproduction: La Comédie de Colmar-CDN Grand Est Alsace, Le TJP-CDN Strasbourg Grand Est, Le Tandem -Scène Nationale Arras-Douai, Houdremont - Centre Culturel La Courneuve. Soutien: Conseil Général de Seine-Saint

Denis, et le soutien à la résidence du Théâtre La Licorne à Dunkerque, du Nouveau Théâtre de Montreuil -CDN et de la Ville de Pantin. La compagnie S'Appelle Reviens est conventionnée par la DRAC Grand Est et la Région Grand Est.

Dale Recuerdos XXXVII (Je pense à vous)

La compagnie des Hommes
Production: La compagnie des Hommes
La compagnie des H France au titre de la permanence artistique et culturelle.

Môts premiers Compagnie AK Entrepôt Production: Compagnie AK Entrepôt Coproduction: DSN, Scène Nationale de Dieppe / L'Agora, de Billère / Théâtre du Champ Exquis, Scène Conventionnée Art, Enfance, Jeunesse à Blainville sur Orne / Théâtre Lillico - Festival Marmaille Sabadell, Catalunya, Spain / Communauté d'Agglomération Pays Basque / la Ville

La Forêt ça n'existe pas

Compagnie les Disparus Production déléguée: Théâtre Halle Roublot

Robert Pordic / Centre Paul B Massy

Le Beau Monde

ÉÉoble Paradible dimanginairee Production: Ecole Parallèle Imaginaire Coproduction Nouveau Théâtre de Montreuil

CDN, Théâtre de Lorient - CDN, TAG Grigny, accueil en résidence Théâtre La Paillette, Théâtre de Bécherel

Soutien : ville de Rennes, Rennes Métropole, la Région Bretagne et le conseil département d'Ille-et-Vilaine, L'entre-deux - Scène de Lésigny. Ce projet a reçu l'aide à la création du Ministère de la Culture - DRAC Bretagne

RÉSISTER AUX PEURS, BIFURQUER SON CHEMIN, RISQUER DE RÉVER, S'OUVRIR À LA JOIE. VOICI L'ÉLAN QUE NOUS VOUS PROPOSONS DE PARCOURIR AU SEIN DE NOTRE NOUVELLE SAISON CULTURELLE. C'EST UN VOYAGE QUE NOUS AVONS SOUHAITÉ FESTIF ET ENTHOUSIASMANT, JALONNÉ DE SPECTACLES, DE REPÈRES, DE BOUSSOLES ET AUTRES BALISES ARTISTIQUES POUR PRÉPARER L'AVENIR.

