

# EIGHTEEN

Création avril 2019



mise à jour mai 2020

[www.tmproject.fr](http://www.tmproject.fr)

artistique • Thierry Micouin • 06 60 93 78 14 • [tmicouin@gmail.com](mailto:tmicouin@gmail.com)  
production • Laurence Edelin • 06 09 08 04 08 - 09 71 55 18 40 • [edelin@tmproject.fr](mailto:edelin@tmproject.fr)

Siret : 508 972 817 000 11 • Licence : 2-1032005

---

*(...) Histoires de famille, transmission chorégraphique, cadeau de l'art à la vie et inversement, ces pas de deux redistribuent l'intime au rayon spectacle en dégageant un nouveau partenariat sensible et insolite. Thierry et Ilana ont trouvé leur terrain d'entente entre mouvement et texte. Leur conversation légère et profonde à la fois, semble s'inventer en direct, comme à la maison, avec des pointes d'accélération chorégraphiques qui en fouettent le rythme. Ils dansent ensemble comme ils respirent. (...)*

**Rosita Boisseau, le Monde 3 avril 2019**

*(...) L'histoire d'Eighteen est un mix où la relation entre Thierry et Ilana traverse la grande histoire, celle où, en temps de manifestations homophobes, avoir un papa homosexuel est considéré comme un crime ; mais aussi, et essentiellement l'histoire de la danse (...) La pièce parle du travail : qu'est ce qu'une phrase chorégraphique ? (...) il y a une vraie déclaration d'amour au métier de danseur. Il y a aussi un témoignage d'une relation possible adulte et sereine entre un père et sa fille.*

**Amélie Blaustein Niddam, Toute la Culture avril 2019**

*(...) Thierry Micouin offre une chorégraphie étonnante où il mêle le verbe et le geste (...) Un superbe témoignage sur cette danse contemporaine française partagée entre la fureur de bouger et cette tendance de la «non danse» qui a fait long feu (...) Avec cette autobiographie en forme de dialogue illustré par des images d'archive, le danseur livre une œuvre sur la transmission et l'intimité.*

**François Delétraz, Le Figaro.fr 4 mai 2019**

*Hors du Focus Belge, on retient en particulier Eighteen, dernière pièce en date du chorégraphe et danseur Thierry Micouin, qui partage ici la scène avec sa fille Ilana, âgée de vingt ans et elle-même danseuse. Entrelaçant leurs parcours et leurs souvenirs, évoquant avec une belle justesse distanciée, leur relation père-fille, ils donnent forme à une pièce très vive et stimulante, au confluent de la danse et du théâtre, qui gagne encore en amplitude grâce aux insertions subtiles de vidéo.*

**Jérôme Provencal, Les Inrockuptibles 12 mars 2020**

2, 3, 4 avril 2019	La Ménagerie de Verre	Paris
27 septembre 2019	Festival Ice	Plougasnou
11 février 2020	Festival Waterproof- Le Triangle	Rennes
5, 6 mars 2020	Festival DañsFabrik, La Maison du Théâtre	Brest
10 mars 2020	Soirées performances, Scène nationale	Orléans
20, 21, 22 mars 2020	Le Montfort avec le soutien de SVB	Paris
13 mai 2020	Festival Danse de tous les Sens CDCN	Falaise
2 août 2020	Festival Lieux Mouvants	Lanrivain
22 oct 2020	Avis de Grand Frais	Caen
21 nov 2020	La Ville Robert	Pordic
29 nov 2020	Festival Danse de tous les Sens CDCN	Falaise
6 janvier 2021	S.C Scènes du Golfe	Arradon / Vannes
2 avril 2021	Le Petit Echo de la Mode	Châtelaudren
6 avril 2021	Théâtre du Champ au Roy	Guingamp
19 et 20 mai 2021	Le Carreau du Temple co-réalisation Le Montfort	Paris
12, 13 nov 2021	Le Cube	Douvres La Délivrande
17 nov 2021	THV	St Barthélémy d'Anjou
23 nov 2021	Les Scènes du Golfe	Arradon
10 déc 2021	Théâtre du Champ au Roy	Guingamp
14 janv 2022	Pôle Culturel	Conches en Ouche
26 fév 2022	Centre culturel Ville Robert	Pordic
29 avril 2022	Le Quatrain	Haute-Goulaine
5 mai 2022	Villages en scènes	Thouarce
12 mai 2022	Ponts des Arts	Cesson-Sévigné
15 mai 2022	Théâtre	Pézenas
11 oct 2022	SN Le Carré	Château-Gontier
19, 20 oct 2022	L'Étincelle	Rouen

\* en bleu annulations / reports, crise sanitaire



---

Dans Eighteen, Thierry Micouin partage la scène avec sa fille Ilana, aujourd'hui âgée de 21 ans.

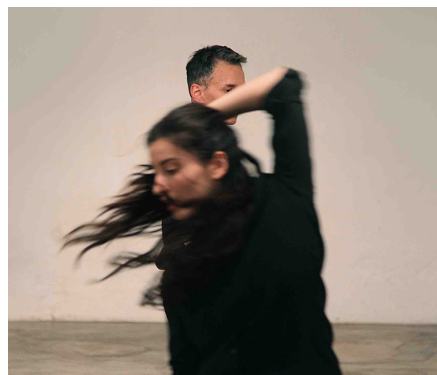
Eighteen évoque la relation père - fille à partir de toutes les expériences artistiques et chorégraphiques qu'elle et lui ont traversées. Il s'agit de revisiter un parcours d'interprète et de chorégraphe et par là même une partie du répertoire de la danse contemporaine française.

A la fois dialoguée et dansée, la pièce se construit à partir de citations d'œuvres de Catherine Diverès, Boris Charmatz, Olivier Dubois et Thierry Micouin. Elle comporte également des images d'archives : celles des rush de tournage de la vidéo intégrée à la première pièce de Thierry Micouin: W.H.O.

La composition sonore est à nouveau confiée à Pauline Boyer qui s'attache à mettre en son les résurgences de cette mémoire. Conduite par le récit oral des souvenirs et sensations du père et de la fille, la partition musicale se structure autour de ce rituel narratif. Reprenant les codes de la tradition orale, incitant le spectateur à suivre les méandres de ces récits singuliers, leurs variantes et modulations pour composer les multiples mémoires de ces moments et l'émergence d'une poésie sonore.

Racontée à deux voix, cette odyssee de l'intime traverse les différents lieux qui l'ont accueillie, s'imprègne des contextes et environnements pour nous conduire dans ces milieux mobiles, chimériques ou fantasmés qui sont ceux de nos rencontres. A travers un processus de mise en abîme, la superposition et l'empilement des motifs vocaux écrivent ainsi la nouvelle sémantique de cette relation dans son actualité et invitent chacun à pénétrer dans l'insignifiance de ces instants déterminants.

Vidéo 17 mn :  
<https://vimeo.com/331576554>



© César Vayssié

« En 2006, j'ai créé mon premier projet W.H.O, un solo qui évoquait le trouble de l'identité chez l'enfant et l'adolescent, à travers le travestissement. Ma fille Ilana a joué plusieurs rôles dans une vidéo qui était intégrée à la pièce : petite fille, petit garçon, avec ou sans perruque, avec ou sans rouge à lèvres. Suite à la première de cette pièce j'ai reçu une lettre très virulente, voire insultante. Le courrier se terminait en ces termes : « Je ne sais pas si Ilana Micouin est votre fille, mais je suis très inquiète. Vous êtes un pervers, un pédophile un criminel ».

Je n'ai pas donné suite au courrier. Ilana avait alors 8 ans.

Aujourd'hui qu'elle en a 19 et qu'elle suit une formation de comédienne et de danseuse, je souhaiterais retraverser avec elle toutes ces années en questionnant ses souvenirs en tant qu'interprète de mes films et en tant que spectatrice de mes spectacles.

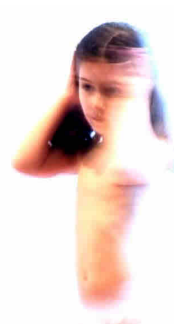
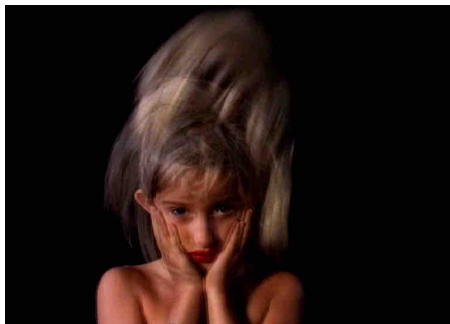
Comment mes expériences professionnelles ont-elles imprégné sa propre culture chorégraphique, sa mémoire corporelle ?

Que lui reste-t-il de ces tournages, de ces répétitions, de ces spectacles ?

Qu'a fait le temps par rapport à ce qu'elle a traversé ?

Antidote au temps qui passe, ni nostalgique ni grave, la pièce répondra finalement, bien des années plus tard, au fameux courrier. »

Thierry Micouin



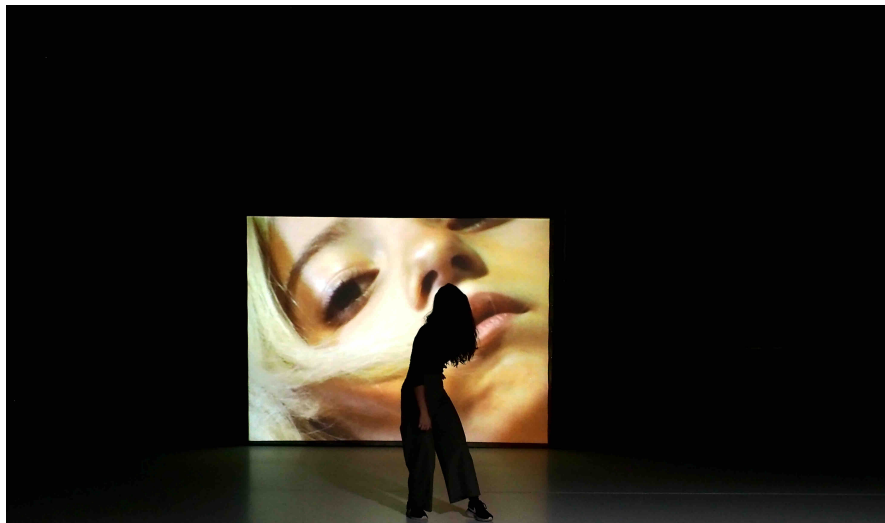
#### EQUIPE DE CREATION

Chorégraphie : Thierry Micouin  
Création sonore : Pauline Boyer  
Interprétation : Ilana Micouin et Thierry Micouin  
Regards : Pénélope Parrau, Dalila Khatir  
Lumières : Alice Panziera  
Régie générale et son : Benjamin Furbacco

#### PARTENAIRES

La Ménagerie de Verre, Paris (accueil studio, coproduction et premières)  
Ballet du Nord, Centre Chorégraphique National de Roubaix, (accueil studio et coproduction)  
Le Musée de la Danse, Centre Chorégraphique National de Rennes et de Bretagne (accueil studio et coproduction)  
Centre Chorégraphique National d'Orléans (accueil studio et coproduction)  
Conservatoire musique et danse Edgar-Varèse de Gennevilliers (accueil en résidence)  
Flux Laboratory Genève (accueil en résidence)

DRAC Bretagne (aide à la structuration)  
Région Bretagne (soutien au projet artistique et culturel)  
Ville de Rennes (soutien au projet artistique et culturel)



Les projets de T.M Project appréhendent la danse par son hybridation avec d'autres disciplines artistiques et plus particulièrement, celles de la musique, de l'installation, de la performance, de la création numérique. La rencontre de Thierry Micouin en 2013 pour la pièce *Double Jack*, avec Pauline Boyer (plasticienne sonore, maître de conférence à l'ENSAP-Bordeaux, chercheuse associée UMR 5319 Passages) a été fondamentale dans l'affirmation de cette transversalité et ce décloisonnement.

Inspirés par les mutations et contradictions de la société contemporaine, les projets de T.M Project questionnent également les troubles et affirmations identitaires à travers des dispositifs chorégraphiques installés. Ils sont pensés sous de multiples formats et envergures pour les présenter sur des plateaux, mais aussi dans des galeries, sur des scènes de musique actuelle, dans des centres d'art ou encore dans l'espace public.

Les créations participatives avec des publics jeunes ou adultes sont au cœur de la démarche de la compagnie. Sont proposés régulièrement des workshops et des ateliers à des enfants, adolescents, adultes et professionnels auprès desquels Thierry Micouin développe une pédagogie sensible et rigoureuse. Son enseignement explore les différents fondamentaux de la danse contemporaine, développe la conscience corporelle, la poétique de chacun et surtout, permet à chaque participant d'être auteur de leurs gestes par l'expérience de la création.

Depuis sa création les projets de T.M Project sont soutenus par de nombreux partenaires, et plus particulièrement : le Manège scène nationale de Reims (compagnonnage), Le Conservatoire musique et danse Edgar-Varèse à Gennevilliers, (artiste en résidence), l'Institut Français (lauréat projet Villa Médicis) le Département du Morbihan (lauréat projet « Corps et Espaces sensibles), les Centres Chorégraphiques Nationaux d'Orléans, de Rennes et de Roubaix, les festivals : Festival Erfurt (D), Festival LaMama Moves (N.Y), le Festival Mettre en scène Rennes, le Festival DañsFabrik Brest. Basée à Rennes, la compagnie est soutenue par le Ministère de la Culture (Drac Bretagne), et par la Région Bretagne et la Ville de Rennes. Elle est soutenue par l'Institut Français et Spectacle Vivant en Bretagne dans le cadre de ses tournées.

## THIERRY MICOUIN / CHORÉGRAPHE

Après avoir obtenu une thèse de médecine, Thierry Micouin se forme au théâtre puis à la danse. Il est notamment interprète pour Philippe Minyana, Mié Coquempot, Valérie Onnis.

Depuis 2002 il collabore avec Catherine Diverrès en tant qu'interprète et vidéaste

Parallèlement à son activité de danseur, Thierry Micouin développe un travail de création et de recherche sur l'image et la vidéo. Certains de ses films ont été présentés au Centre Georges Pompidou à Paris dans le cadre "Vidéo danse" en 2004, 2011 et 2017.

En 2006, il crée et interprète un premier solo, *W.H.O.* mêlant danse, vidéo et restitution de récits de vie pour aborder la question de l'identité sexuelle et la réalité du monde contemporain traversé par la violence des stéréotypes de genre.

Lauréat du programme Culturesfrance - Hors les murs (Villa Médicis) en 2009, il choisit New York comme ville de résidence pour créer un projet autour de la prostitution masculine *Men at work, go slow!* Cette création, à la fois installation vidéo et performance, s'inscrit dans le prolongement de ses recherches initiées avec *W.H.O.*

Sa rencontre avec Boris Charmatz en 2009 marque un nouveau pas dans son parcours artistique. Il conçoit *Le Petit musée de la danse*, présenté dans le cadre de l'exposition Brouillon. Il est interprète dans ses deux pièces, *Levée des conflits* et *Enfant* et assistant sur sa pièce, *Manger*.

En 2012, il est interprète dans *Tragédie*, pièce pour 18 danseurs d'Olivier Dubois et participe à l'exposition de Xavier Leroy, *Rétrospective*, présentée au Musée de la Danse dans le cadre du Festival Mettre en scène à Rennes. En 2016, il rejoint à nouveau Olivier Dubois comme interprète dans *Auguri*, pièce pour 22 danseurs.

En 2014, il crée *Double Jack*, en collaboration avec la plasticienne Pauline Boyer. Ce projet qui aborde le thème de la masculinité est conçu pour deux interprètes et une installation de cinq guitares électriques interactive.

Sa création, *Synapse* toujours en collaboration avec Pauline Boyer a été créée dans le cadre du Festival Mettre en Scène à Rennes en novembre 2015.

Thierry Micouin est artiste en compagnonnage au Manège de Reims pour les saisons 16/18. Il y a présenté *Backline*, sa nouvelle création en novembre 2017. Il démarre une nouvelle collaboration avec le conservatoire de Gennevilliers sur la saison 18-19 en tant qu'artiste en résidence.

Projet lauréat du Département 56 suite à l'appel à projet "Corps et Espaces Sensibles", le duo *Faille*, a été créée dans le parc du Domaine de Kerguéhennec en septembre 2018.

Enfin, *Eighteen* un duo de Thierry Micouin et sa fille Ilana âgée de 19 ans a été créé à la Ménagerie de Verre à Paris dans le cadre du festival Etrange Cargo en avril 2019.

Actuellement Thierry Micouin prépare un projet sur le territoire du Centre Ouest Bretagne en collaboration avec le Centre Pompidou et la création d'une nouvelle pièce chorégraphique *Jour Futur* dont les premières auront lieu à l'automne 2021.

Parallèlement à ses activités de chorégraphe il sera, en 2020, interprète dans une reprise de la pièce de D. Bagouet *So Schnell* par Catherine Legrand puis dans la reprise de la pièce de Catherine Diverrès *Echo*. Par ailleurs il sera assistant de Boris Charmatz sur la performance *La Tempête* dans le cadre du Festival d'Automne au Grand Palais.



## ILANA MICOUIN / INTERPRETE

Depuis son enfance Ilana est baignée dans le monde de la danse et des théâtres. Elle assiste à de nombreuses créations artistiques, le plus souvent de danse contemporaine, aux côtés de Boris Charmatz, Olivier Dubois, Catherine Diverrès. Passionnée par cet univers elle pratique la danse contemporaine pendant environ 10 ans.

Elle suit la formation de Peter Goss puis celle du Conservatoire Régional de Paris en danse contemporaine. Elle participe à différents stages d'été à PARTS (Bruxelles) et SNDO School for New Dance Development (Amsterdam).

De 2014 à 2016 elle est interprète dans toutes les créations du Conservatoire Régional présentées au Théâtre des Abbesses et dans une performance avec la Compagnie Les Allumeur.e.s au musée du Quai Branly Jacques Chirac, en 2017.

En 2016 elle suit le cursus d'Etudes théâtrales à l'université Sorbonne Nouvelle Paris 3 et en 2017 elle est admise à l'Ecole du Jeu à Paris pour y suivre une formation de comédienne.

## PAULINE BOYER / CREATION SONORE

Plasticienne sonore / chercheur associé UMR 5319 Passages. Artiste et enseignante, Pauline Boyer met en place des dispositifs sonores localisés qui explore les possibilités d'émergence du musical au travers d'installations et de performances. Sa position artistique prend corps autant dans l'élaboration d'un processus que dans celle de ses interfaces. Elle se manifeste par la fabrication de systèmes de relations entre la matière, l'écriture, le geste et opère au contact d'un matériau qui se compose en temps réel. Maître de conférence à l'école d'architecture et de paysage de Bordeaux, elle y développe des pédagogies croisant les langages de l'art, de l'architecture, du paysage, pour nourrir les processus de création d'espaces d'altérité.

Associée depuis 2013 à T.M. PROJECT, elle y articule avec Thierry Micouin des environnements scéniques où se rencontrent le geste musical et l'embrassement des figures de contrôle. Ces instruments mettent en scène des étendues où se télescopent les vérités conditionnelles et les variations d'intensités, la récursion et l'impulsion, le geste et ses inhibitions. Un milieu sous tension qui abrite la mémoire vive des mouvements qui le traversent et le devenir des dérives suggérées. Ses installations et performances ont notamment été présentées au Festival des 38ème Rugissants à Grenoble, au 104 à Paris, à la Biennale d'Art Contemporain à Rennes ou à la Nuit Blanche à Metz.

## PENELOPE PARRAU / REGARD

Danseuse et également chorégraphe depuis 2010, Pénélope Parrau s'est tout d'abord formée auprès de Rosella Hightower, avant de rejoindre le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Une fois diplômée, elle commence son itinéraire d'interprète en 1993 aux côtés d'Angelin Preljocaj, qu'elle accompagne jusqu'en 1996 au gré de nombreuses chorégraphies. Elle intègre le Centre Chorégraphique National du Havre en 1997, auprès de François Raffinot, où elle croisera notamment le chemin de Dominique Jégou, avec qui elle collaborera sur l'un de ses projets, *Cubing Bis*.

En 2006, elle obtient son Diplôme d'État de professeur de danse contemporaine, lui permettant d'enseigner à différents niveaux, et d'intervenir lors de nombreux stages et ateliers.

A partir de 2007, elle cumule son travail d'interprète, au sein de la compagnie Sui Generis/Emmanuelle Vo-Dinh qu'elle rejoint en 2008, avec celui de comédienne auprès de Perrine Maurin.

Vient ensuite s'ajouter le travail de chorégraphe avec la création de son premier solo en 2010, *L'espace d'un instant*, pour le festival Agitato à Rennes. S'ensuit en 2011 la création de sa propre compagnie puis, en 2013, celle du spectacle *Sans tambour ni trompette*.

En 2014, elle a interprété *Kiss* de Tino Sehgal pour le Musée de la Danse.

En 2016, elle crée en collaboration avec Anne-Karine Lescop un spectacle pour enfant *Même pas peur* et fait partie de l'aventure de la re-crédation de *Jours étranges* de Dominique Bagouet par Catherine Legrand.

En 2017 elle commence un nouveau chantier chorégraphique avec un solo autour de la figure de Columbo.

Elle collabore avec Thierry Micouin en tant que regard extérieur pour les pièces *Backline* (2017), *Faille* (2018), *Eighteen* (2019).

## DALILA KHATIR / REGARD

De formation lyrique, la chanteuse Dalila Khatir interprète différents opéras, en particulier avec Opéra éclaté. Elle travaille également avec des musiciens issus de l'improvisation (Fred Frith, Maggie Nichols, Association pour les Musiques Innovatrices, Ferdinand Richard, Jean-Marc Montera, Erik'M) et collabore à des spectacles de théâtre musical (François-Michel Pesenti, Richard Dubelski, Patrick Abéjean...). Elle anime des ateliers de voix et d'improvisation auprès de chorégraphes et de metteurs en scène. Elle intervient dans le spectacle « Déroutes » de Mathilde Monnier comme chanteuse, puis comme interprète auprès d'Herman Diephuis dans « Dalila et Samson, par exemple », « Julie entre autres », et « Ciao Bella ». Depuis *Con forts fleuve* (1999) elle participe régulièrement au travail vocal et musical auprès des danseurs dans les créations du chorégraphe Boris Charmatz.

## BENJAMIN FURBACCO / REGIE GENERALE ET SON

Issu de l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre en 2000, il a depuis élaboré des créations son pour des spectacles du Collectif ildi!eldi, de la Compagnie du Bonhomme, de Rafael Di Paula, de Cyrille Doublet, de Grégoire Monsaingeon, de Frédérique Plain, du Théâtre du Centaure et de Jean-Pierre Vincent.

Depuis 2005, il développe des solutions informatiques pour Philippe Gordiani, Kitsou Dubois, Pierre Boscheron (tournée de Mathieu Chedid), Accès Culture, Alain Timar. Il assiste Jean-Paul Bermuda sur ses installations immersives depuis 2012 et collabore avec Chloé sur plusieurs spectacles.

Il est aussi formateur à l'I.S.T.S. à Avignon depuis 2006, à l'Université de Lyon II et pour le DMA Lumière du Lycée Branly (Lyon 5e).

De 2012 à 2014, il a été Directeur Technique du Teatro Delle Ali à Breno (Lombardie, Italie).

Il a aussi travaillé comme régisseur son avec Bruno Boëglin, les Chiens de Navarre, Enrique Diaz, Ludovic Lagarde, Michel Raskine, la Compagnie Prométhée, Fabrice Ramalingom, la compagnie Tire Pas La Nappe, le chorégraphe Thierry Micouin et comme régisseur vidéo avec la compagnie Käfig (Pixel) et Corps de Passage.

## ALICE PANZIERA / CREATION LUMIERRE

Alice Panziera, est plasticienne et scénographe . En 2012 elle entre à l'École Européenne des Beaux-Arts de Rennes et poursuivra sa formation à l'École Nationale d'Architecture de Nantes. En parallèle de ses études elle agit en tant que scénographe auprès de metteurs en scènes tel que Simon Gauchet ou encore Camille Sansterre. Aujourd'hui, basée à Bruxelles, elle poursuit son travail manipulant l'espace par la mise en place de dispositifs construits essentiellement par la lumière.

Ses installations accompagnent le travail de plasticiens et de chorégraphes. Notamment celui d'Octave Courtin, plasticien sonore, mais aussi les pièces performatives de Jeanne Brouaye, ainsi que les pièce chorégraphiques Waving de la compagnie INUI ou encore de Thierry Micouin pour sa création Eighteen.

**Eighteen 2019**

Teaser 17mn : <https://vimeo.com/331576554>  
2020 – Lieux Mouvants, Lanrivain  
2020 – CDCN Falaise  
2020 - Le Monfort, Paris  
2020 – SN Théâtre d'Orléans  
2020 – Festival DansFabrik, Le Quartz Brest  
2020 – Festival Waterproof Rennes  
2019 – Festival Ice. Plougasnou  
2019 – La Ménagerie de Verre, Paris

**Faille 2018**

Teaser court : <https://vimeo.com/296193309>  
Captation complète :  
<https://vimeo.com/295420201>  
Captations sonores : <http://faillie.hotglue.me/>  
Carnet de route :  
<https://vimeo.com/269482613>  
2020 – Parc Armorique Danse Tous les Etages  
2019 – Espaces naturels Beaux de Caulnes avec Ploërmel Communauté  
2019 - Etang Ty Mat avec le Trio.s  
2019 – Forges, Inzinzac Lochrist Trio.s  
2018 – Centre d'Art de Kerguéhennec Bignan  
2018 - Espace naturel Dunes de Kerver avec l'Herminie à Sarzeau

**Backline 2017**

Captation : <https://vimeo.com/247669782>  
Reportage Kub:  
<https://vimeo.com/293807807>  
Vidéo Gilles Paté, représentation Gennevilliers  
<https://vimeo.com/306456890>  
2018 – Le Quartz, Scène Nationale, Brest  
2018 – Conservatoire E.Varèse, Gennevilliers  
2017 – Le Manège, Scène Nationale, Reims

**Synapse 2015**

captation complète :  
<https://vimeo.com/210152589>  
2017 – Le Manège, Scène Nationale, Reims  
2015 – Festival Mettre en Scène, TNB, Rennes  
2015 – La Passerelle, Scène Nat. St-Brieuc  
2015 – Festival Interstices, CCN Caen

**Double Jack 2014**

captation complète :  
<https://vimeo.com/90985766>

**Reportage le**

cube <https://vimeo.com/150111432>  
2016 – Tanztheater, Erfurt (Allemagne)  
2016 – Le Quartz, Brest  
2015 – Théâtre Anne de Bretagne, Vannes  
2015 – La Mama, Parsons, New York (USA)  
2015 – Scène Nationale Orléans  
2015 – Festival Jouvence, Roubaix  
2014 – Le Cube, Issy les Moulineaux  
2014 – Le Triangle, scène convent. Rennes  
2014 – CCN de Roubaix

**Men at Work, go slow ! 2010**

forme scénique : <http://vimeo.com/29149485>  
installation : <http://vimeo.com/34161525>  
intégralité des vidéos :  
<https://vimeo.com/113260926>–  
Reportage France 3: Le monde des escorts vu par Thierry Micouin <https://vimeo.com/34222924>  
2011 - Performance, La Criée – Centre d'Art Contemporain, Rennes  
2011 - Mac Orlan, Brest  
2011 - dans le cadre du Festival les Turbulents, Théâtre de L'Étoile du Nord, Paris  
2010 - Musée de la danse-CCNRB, Rennes

**Le petit musée de la danse 2010**

Vidéo de Martin Le Chevallier : <https://vimeo.com/300758134>  
Images de répétition :  
<https://vimeo.com/230290173>  
2010 - dans le cadre de l'exposition Brouillon conçue par le Musée de la danse, Rennes

**L'ombre dans l'eau 2008**

<https://vimeo.com/220224092>  
2008 – Le Triangle scène conventionnée, danse à Rennes dans le cadre du festival Des pieds des mains .

**W.H.O 2006**

Captation: <https://vimeo.com/230287399>  
Pourquoi Sylvie: <https://vimeo.com/68445813>  
2008 - Théâtre Le Colombier, Bagnole  
2008 – Festival Artdanthé, Théâtre de Vanve  
2006 - CCNRB

**O sensei 2012**

2012- projection dans la création O Sensei -  
Catherine Diverres  
<https://vimeo.com/42680042>

**Men at work, go slow ! 2010-11**

2015 – Addict Galerie, Paris  
2011- dépôt dans la collection du Musée de la  
Danse-CCNRB  
2011- La Criée -Centre d'Art Contemporain,  
Rennes  
<https://vimeo.com/113260926>

**Dos à dos 2010**

2010 – Screen test PMDLD  
2010- Musée de la danse/CCNRB, exposition  
Brouillon, Rennes  
<https://vimeo.com/305971554>

**Kalam/terre 2009**

2009- Festival Agitato, Le Triangle scène  
conventionnée,Rennes  
<https://vimeo.com/230293275>

**L'ombre dans l'eau 2008**

2009- «Vidéo danse», Centre Pompidou, Paris  
2017 - MOVE 1ère édition, Centre Pompidou,  
Paris.  
<https://vimeo.com/113387004>

**W.H.O 2006**

2009- «Vidéo danse», Centre Pompidou, Paris  
<https://vimeo.com/230287399>

**Run away 2005**

2005- projection dans la création Alla Prima -  
Catherine Diverres  
<https://vimeo.com/230292495>

**Cantieri / carnet de route 2001**

2004 - «Vidéo danse», Centre Pompidou,  
Paris  
2004 - «Vidéo danse» Hors les Murs à Séville  
<https://vimeo.com/230290816>

**Cantieri / la terra 2001**

2004 - «Vidéo danse», Centre Pompidou, Paris  
2004 - «Vidéo danse» Hors les Murs à Séville  
2001 - projection dans la création Cantieri -  
Catherine Diverres  
<https://vimeo.com/230291441>