

L'OFFRE SCOLAIRE

SAISON 2022-2023

INSCRIPTIONS

JUSQU'AU 12 SEPTEMBRE 2022

(JUSQU'AU 5 SEPTEMBRE POUR AUX ARTS COLLEGIENS)

Passée cette date nous traitons les demandes en fonction des disponibilités

Depuis plus de 14 ans, la Saison culturelle de l'Ernée s'engage aux côtés des établissements scolaires de son territoire, pour proposer une offre culturelle riche et pertinente pour les élèves de la maternelle au lycée.

Elle défend l'éducation artistique et culturelle comme une des valeurs essentielles de sa programmation, et développe toute l'année des actions culturelles à cet effet : rencontres avec des artistes, ateliers de pratique théâtre, danse, ou cirque.

Elle encourage les différents dispositifs existants, parcours danse, jumelages, classes théâtre, résidences d'artistes, *Aux arts collégiens*, pour que les jeunes de l'Ernée bénéficient d'opportunités pour développer leurs connaissances en art vivant, mais aussi leurs qualités humaines et sociales.

Elle s'entoure pour cela de partenaires riches en expérience et en savoir, comme l'association AMLET, Association Mayennaise pour une Liaison Ecole Théâtre.

Isabelle (programmation) et Charlotte (médiation) se tiennent à la disposition des chefs d'établissements et de leurs enseignants pour les renseigner sur la saison et sur les parcours culturels possibles.

L'équipe de la Saison est heureuse de vous retrouver sur sa nouvelle programmation de spectacles !

SOMMAIRE

Présentation de la Saison culturelle, de l'équipe, des projets d'EAC.....	p.1
L'école du spectateur : définition de la démarche et infos pratiques.....	p.2
Programmation 2022-2023 : résidences, spectacles, actions culturelles proposées.....	p.3 à 19
Accompagner les jeunes publics à la sortie : avant/après, exercices d'expressions....	p.20 à 21
Informations pratiques : inscriptions, tarifs, transports.....	p.22
Formulaire d'inscription au spectacle.....	dernière page

VOS CONTACTS

La Saison culturelle de l'Ernée :

Isabelle Yamba/ Programmatrice
02.43.05.98.87 - i.yamba@lernee.fr

Charlotte Foucaud/ Médiatrice
02.43.05.99.15 - mediation@lernee.fr

Pour toutes questions relatives au théâtre à l'école vous pouvez joindre :

Marcel Le Bihan/ Enseignant retraité et membre d'Amlet, associé à la saison
marcel-lebihan@orange.fr - associationamlet.blogspot.com

Marguerite De Castellan-Chappée/ Enseignante associée à la saison
mmdecastellanchappée@gmail.com

PRÉSENTATION DE LA SAISON CULTURELLE

LA SAISON CULTURELLE DE L'ERNÉE

ITINERANTE

Nous n'avons pas de lieu dédié, nous nous installons dans les salles polyvalentes des 15 communes de la Communauté de communes de l'Ernée, pour proposer des spectacles au plus proche des habitants. Nous recréons les conditions optimales d'une salle de spectacle pour vous offrir un accueil de qualité.

PLURIDISCIPLINAIRE

Nous programmons une offre variée pour que les publics aient accès à toutes les disciplines artistiques : théâtre, cirque, danse, marionnettes, musique, magie, théâtre d'objets. Au total, une vingtaine de spectacles est programmée chaque année, dont la moitié est proposée en représentations scolaires.

RESIDENCES ET SPECTACLES

Au-delà des spectacles diffusés, la saison accueille des artistes en résidence de création pour encourager la création artistique et favoriser la présence de compagnies sur le territoire. Nous ouvrons les répétitions aux scolaires pour qu'ils puissent découvrir le travail réalisé par les artistes en amont de la représentation.

L'ÉQUIPE

Isabelle YAMBA
programme les spectacles de la saison

Charlotte FOUCAUD
accompagne les écoles dans leur parcours d'EAC

Emeline GOUGER
gère la billetterie et la facturation

Anaëlle FOISNET
s'occupe de l'accueil technique des spectacles

Benoit ARNOLD
est chargé de la communication

L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

La saison programme des **représentations scolaires**, pour que tous les élèves du territoire aient accès à un spectacle.

Les représentations tout public sont ouvertes aux scolaires, pour que les élèves puissent découvrir un spectacle dans les conditions réelles de spectateur, mêlés à un public varié, participants à l'ambiance d'une salle de théâtre.

Nous offrons des actions culturelles, parce que c'est plus simple de comprendre en pratiquant !

Nous soutenons les dispositifs d'EAC, pour aller plus loin dans l'éducation artistique et culturelle : parcours danse avec Mayenne Culture, parcours Aux arts collégiens pour les élèves de 4èmes, jumelage cirque pour les niveaux 6è et 5è, orchestre à l'école avec l'école de musique de l'Ernée, projets théâtre avec l'Association Amlet, ...

L'ÉCOLE DU SPECTATEUR

POUR QUE LES ÉLÈVES S'APPROPRIENT LEUR SORTIE À L'ÉCOLE

L'école du spectateur permet à l'élève d'être dans de véritables conditions de spectateur:

- Mêlé au tout public, il partage les émotions de la salle, peut donner libre cours à son imagination.
- En venant sur son temps libre, il dissocie la sortie au spectacle du cadre scolaire et se l'approprié.
- L'élève crée ainsi une première habitude de sortie au théâtre, ce qui à terme l'autonomise.

LA DÉMARCHE

L'école du spectateur, une démarche à l'initiative de l'école:

L'enseignant emmène sa classe sur une sortie tout public et peut inviter les familles à se joindre à eux. C'est l'occasion de créer un moment de complicité entre les familles et l'école, mais aussi de permettre aux parents de partager d'autres temps avec leurs enfants, et de profiter du spectacle !

Pour vous encourager dans cette démarche, nous prenons en charge le déplacement, nous pratiquons le **tarif scolaire pour les élèves**, et nous vous offrons (quand c'est possible) une **action culturelle avec les artistes**.

A NOTER ! nous encourageons l'école de la commune qui accueille un spectacle à y assister en tout public, en Ecole du spectateur.

INFOS PRATIQUES

INSCRIPTION

Envoyer le formulaire à mediation@lernee.fr.
Après confirmation, caler les réservations de l'école ensemble.

TARIFS

5€ pour les élèves.
Tarif classique pour les familles (se renseigner).

TRANSPORT

Sur le formulaire d'inscription, faire une demande de prise en charge par la communauté de communes d'Ernée.

PROGRAMMATION 2022-2023

OCTOBRE

Ce qui m'est dû

Théâtre et danse

Collège, lycée

page 4

La vie devant soi

Théâtre de marionnettes

Cycle 4, lycée

page 5

Cactus

Théâtre

4ème, 3ème, lycée

page 6

Eighteen

Danse

Collège, lycée

page 7

Concert Doudou

Musique

MS au CP

page 8

La méthode du Dr Spongiac

Théâtre d'ombres

Cycles 2 et 3, 5ème

page 9

Sans humain à l'intérieur

Théâtre d'objets

Cycle 4, lycée

page 10

La nuit qui vient

Théâtre

3ème, lycée

page 11

NOVEMBRE

DECEMBRE

JANVIER

FEVRIER

Moi, ma chambre, ma rue

Danse

GS, cycles 2 et 3

page 12

Nos jardins

Théâtre

Cycle 4, lycée

page 13

MARS

Buffle

Théâtre de marionnettes

4ème, 3ème, lycée

page 14

A poils

Théâtre d'objets

PS à CP

page 15

AVRIL

Dale recuerdos

Théâtre-crédation participative

Collège, lycée

page 16

Désobéir, pièce d'actualité n°9

Théâtre

4ème, 3ème, lycée

page 17

MAI

mOts premiers

Théâtre et danse

PS à CP

page 18

Ce que je veux dire

Résidence de création

4ème, 3ème, lycée

page 19

CE QUI M'EST DÛ

LA DÉBORDANTE COMPAGNIE

THEATRE
DANSE



Collège, lycée

Vendredi 7 octobre 2022 à 20h

Gymnase de Chailland

Durée 55mn

Ce qui m'est dû est un spectacle autour des thématiques de la transition écologique. C'est une histoire racontée par deux interprètes, Héloïse Desfarges (danseuse) et Antoine Raimondi (comédien). On découvre l'histoire d'une femme née dans les années 1980 qui se pose des questions sur son parcours et ses choix de vie. De la Zad à la Cop21, les créateurs nous livrent les questionnements, les débats, les informations et les argumentations qui ont éveillé une prise de conscience écologique.

POUR ALLER PLUS LOIN

Thèmes de l'écologie

La contrainte carbone, l'engagement militant pour la cause climatique, le lien entre individu et politique

Références philosophiques et politiques

Naomi Klein, André Gortz, le Comité invisible

Théâtre et danse

Le dialogue entre verbe et mouvement, voix et corps

Informations de la compagnie

https://ladebordante.com/spectacles.htm?show_id=8

Texte disponible

ÉCOLE DU SPECTATEUR

Atelier danse avec Heloise (2h)

Vendredi 7 octobre 2022

LA VIE DEVANT SOI

RODEO THEATRE

THEATRE
MARIONNETTES

AUX ARTS
COLLÉGIENS

SPECTACLE
EN LSF
*Langue des signes française



Cycle 4, Lycée

Jeudi 20 octobre 2022 à 14h et 20h (LSF)

Espace clair de lune à Ernée

Durée 1h35

Du haut de ses dix ans, Momo jeune garçon arabe, se débrouille comme il peut pour prendre soin des personnes qui lui sont chères. Il ne connaît pas ses origines, alors sa famille c'est celle du cœur. Momo nous raconte sa vie avec humour et gravité : sans parents, on s'organise, sans un sou, on s'entraide, mais sans amour, est-ce qu'on peut vivre sans amour ?

Adaptée du roman de Romain Gary (Emile Ajar - Prix Goncourt 1975), la mise en scène de Simon Delattre réussit brillamment à donner corps à l'univers poétique et imagé de l'auteur. C'est beau, émouvant et tendre.

POUR ALLER PLUS LOIN

L'adaptation d'une oeuvre littéraire

Les choix pour l'adapter sous forme théâtrale

Un spectacle en LSF

La traduction des mots, mais également des intentions, des musiques, en langue des signes

Références littéraires

"La vie devant soi" de Romain Gary (disponible sur le Réseau lecture)

Les marionnettes

Entre comédien de chair et comédien de mousse, quelle signification ? Qu'est-ce que cela raconte ?

Informations de la compagnie

<https://rodeotheatre.fr/creation/la-vie-devant-soi/>

[Dossier pédagogique](#)

ÉCOLE DU SPECTATEUR

Atelier théâtre (2h)

Mercredi 19 octobre 2022

ou vendredi 21 octobre (matin)

DISPONIBLE SUR LE RESEAU LECTURE

"La promesse de l'aube", "Le caméléon", "Les cerfs volants" de Romain Gary

CACTUS

LA RÉCIPROQUE

THÉÂTRE

AUX ARTS
COLLÉGIENS



4ème, 3ème, Lycée

Mardi 8 novembre 2022 à 14h et 20h

Saint Pierre des Landes

Durée 1h10

Depuis 2016, Marie-Laure Crochant, directrice artistique de La Réciproque développe un théâtre autour du témoignage et des écritures du réel. Elle nous frotte avec *Cactus* à l'univers des abattoirs. C'est l'histoire d'une rencontre entre deux hommes : Martin l'universitaire et Stéphane le « tueur » en abattoir. Au rythme des percussions, le comédien puise dans son jeu les ressources physiques et émotionnelles pour nous faire découvrir ce monde indescriptible. Nous sommes immergés avec puissance dans ce tumulte. Qui de la machine, de l'animal ou de l'homme sortira victorieux de ce corps à corps ?

Cactus fait entendre sans jugement ni caricature le portrait d'un ouvrier en quête de sens.

POUR ALLER PLUS LOIN

Le témoignage

Comment retranscrire une parole et la préserver ?

Références littéraires

"A l'abattoir" de Stéphane Geffroy,

"180 jours" d'Isabelle Sorrente

L'univers sonore

Que raconte-t-il dans la pièce ? Qu'est-ce que cela illustre ?

Philosophie

A-t-on le choix de son existence ? Comment s'orienter, quel métier choisir ?

Informations de la compagnie

<http://www.borabora-productions.fr/spectacles/cactus/>

ÉCOLE DU SPECTATEUR

Rencontre avec la metteuse en scène et

Stéphane Geffroy (1h)

Mercredi 9 novembre 2022 (matin)

DISPONIBLE SUR LE RESEAU LECTURE

"Travailler ça sert à quoi ?" de Jacques-Olivier Pô

"Le parlement des invisibles" de Pierre Rosanvallon

EIGHTEEN T.M PROJECT

THIERRY MICOIN

DANSE

AUX ARTS
COLLÉGIENS



Collège, Lycée

Mardi 15 novembre 2022 à 20h

Montenay

Durée 1h15

Eighteen c'est un spectacle qui danse autant qu'il parle de la relation d'un père et d'une fille. Nous sommes témoin d'une conversation entre Thierry Micoin et Ilana Micoin comme si nous étions un.e membre de la famille. On nous partage la naissance de Ilana, les soirées dansées au Queen, les tournées de spectacles, les vidéos d'enfance, la place d'une fille vis-à-vis de son père, l'homoparentalité ... ceci sans jamais s'arrêter de danser.

Face à la générosité des interprètes les barrières tombent rapidement entre le public et les artistes. On reçoit ainsi pleinement l'enjeu du spectacle qui est de parler de la danse et de nous transmettre cet amour de la danse.

POUR ALLER PLUS LOIN

La danse contemporaine

Histoire de la danse contemporaine, les différents styles, définitions

La relation père-fille

L'influence mutuelle, le rapport à l'homoparentalité, grandir et se construire

Références chorégraphiques

Les pièces de Catherine Diverres, Boris Charmatz, Olivier Dubois

Informations de la compagnie

https://www.tmproject.fr/piece/Eigtheen_thierry_micouin.html

ÉCOLE DU SPECTATEUR

Atelier danse avec Thierry Micouin (1h30)

Lundi 14 novembre après-midi ou mercredi 16 novembre matin

DISPONIBLE SUR LE RESEAU LECTURE

"Danse contemporaine" Rosita Boisseau et Laurent Philippe

"Le langage chorégraphique de Pina Bausch" Brigitte Gauthier

CONCERT DOUDOU

ENSEMBLE INSTRUMENTAL DE LA MAYENNE

MUSIQUE



MS à CP

Vendredi 9 décembre 2022 à 10h (30 mn)

Samedi 10 décembre à 11h30 (45 mn)

Salle des fêtes de Larchamp

Pour petits et grands, voici une pause musicale où tout est autorisé : bouger, s'allonger, gazouiller, oui, c'est possible. Une seule contrainte : vous munir d'un doudou. À travers des extraits d'œuvres du répertoire classique (Camille Saint-Saëns, Francis Poulenc, Maurice Ravel, Leos Janacek, Guillaume Connesson, Piotr Tchaïkovski ou Igor Stravinski) la cheffe d'orchestre de l'Ensemble Instrumental de la Mayenne, Cloé Meyzie, crée un concert sur mesure pour les tout-petits.

Créatures des mers et de la jungle, renard, chat, chien, cygne, rossignol, oiseaux, dinosaures, toute la parade sera au rendez-vous pour sensibiliser l'écoute de nos jeunes mélomanes.

POUR ALLER PLUS LOIN

Musique classique

Histoire de la musique : du classique à nos jours

Les familles d'instruments

Les bois, les cordes, les cuivres, les percussions, les claviers,...

Références musicales

Camille Saint Saëns, Francis Poulenc, Maurice Ravel, Leos Janacek, Guillaume Connesson, Piotr Tchaïkovski, Igor Stravinski

Informations de l'Ensemble

<https://mayenneculture.fr/evenements/ensemble-instrumental-de-la-mayenne/>

ÉCOLE DU SPECTATEUR

En cours, se renseigner

DISPONIBLE SUR LE RÉSEAU LECTURE

"Un jour je serai musicien" Florence Weiser

"Les instruments de musique du monde" Lise Herzog et Sylvie Bednar

LA MÉTHODE DU DR SPONGIAC

MOQUETTE PRODUCTION

THÉÂTRE
D'OMBRES



Cycles 2 et 3, 5ème

Judi 15 décembre 2022 à 14h et 20h

Vendredi 16 décembre à 14h

Saint Germain Le Guillaume

Durée 50 mn

Louise a six ans et un tempérament de feu. Elle aime les sottises. Elle se moque de l'âge de la raison et elle a bien l'attention de faire entendre sa voix. Dans un spectacle aux allures de dessins animés, les comédiens manipulent les ombres et les images sous nos yeux.

Une question nous retient tous et toutes en alerte : mais que va-t-il arriver à la petite Louise ? *La Méthode du Docteur Spongiac*, c'est la nouvelle création de la compagnie belge Moquette Production (souvenez-vous de *Mange tes ronces* en 2017).

POUR ALLER PLUS LOIN

Théâtre d'ombres

Créez des silhouettes en papier, jouez avec la lumière ou un rétroprojecteur, racontez des scénettes

Thèmes abordés

L'âge de raison, la sagesse, la bienséance

Références musicales

Années 1930 : biguine, hawaïenne, fox-trot

Informations de la compagnie

<https://spongiak.moquetteprod.be/>

[Dossier pédagogique](#)

ÉCOLE DU SPECTATEUR

Atelier théâtre d'ombres (1h30)

Pour les classes de Saint Germain le Guillaume
Judi 15 et vendredi 16 décembre matin

SANS HUMAIN À L'INTÉRIEUR

COMPAGNIE AVANT L'AVERSE

THÉÂTRE
D'OBJETS

AUX ARTS
COLLÉGIENS



Cycle 4, Lycée

Mardi 10 janvier 2022 à 14h et 20h

Saint Denis de Gastines

Durée 1h15

L'histoire se passe entre le quotidien de deux amies en France et un journaliste gazaoui planqué sous les bombes. Tout commence par un mail reçu par erreur. Raquel tente de s'engager dans sa vie professionnelle tandis que sa co-locatrice Candice est fascinée par les drones militaires. Le mail est ouvert et leurs vies basculent. Avant elles ne savaient rien. Maintenant elles savent tout. Tout ce que la guerre fait aux humains à l'intérieur. Mais lorsque l'on n'est ni spécialiste, ni politique, comment agir contre ces douleurs ?

Sans être manichéen, avec humilité et humour, *Sans humain à l'intérieur* nous propose des clefs de compréhension de notre monde.

POUR ALLER PLUS LOIN

Théâtre d'objets documentaire

Racontez un fait d'actualité avec un objet (ex: la guerre d'Espagne et le sucre)

Thèmes abordés

Le conflit politique, le drone militaire, la déresponsabilisation des actes de violence

Références littéraires

"Théorie du drone" de Grégoire Chamayou, "L'obsolescence de l'homme" de Gunther Anders

Informations de la compagnie

<https://www.avantlaverse.com/2022/01/01/sans-humain-a-linterieur/>

Dossier pédagogique

ÉCOLE DU SPECTATEUR

Atelier théâtre de matières (2h)

Lundi 9 ou mercredi 11 janvier 2023 matin

LA NUIT QUI VIENT

COMPAGNIE ANIMA

THÉÂTRE
(CRÉATION)



3ème, Lycée

Judi 19 janvier 2023 à 20h

Espace clair de lune à Ernée

Durée 1h15

Flashback en arrière. Elliot, Cassandra et Stella ont 14 ans. Ils font la fête, redessinent le monde et vivent joyeusement leurs premiers engagements politiques. Si leur avenir est à bâtir, une chose est sûr, leur amitié sera indestructible.

Retour au temps présent. Les filles ne se parlent plus et Elliot a disparu. Que s'est-il passé ? A partir de cette situation troublante, *La Nuit qui vient* construit une enquête théâtrale dans les mécanismes du complotisme.

Avec ce spectacle Jeanne Michel et Lucie Raimbault (metteuses en scène et interprètes lavalloises) poursuivent leur collaboration avec l'auteur Pierre Koestel. C'est un projet prometteur que nous avons eu plaisir à soutenir en apportant des moyens financiers et matériel pour sa création.

POUR ALLER PLUS LOIN

Thèmes abordés

Le complotisme, les médias, les fake news, la quête de la vérité

Références

"Prouve le" Lucie Vérot

"La terre à plat" Daniel J.Clark

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/mecaniques-du-complotisme>

Informations de la compagnie

<https://www.animacompanie.fr/#projets>

[Dossier + malette pédagogique](#)

ÉCOLE DU SPECTATEUR

Rencontre-sensibilisation aux médias (1h)

Vendredi 20 janvier 2023

MOI, MA CHAMBRE, MA RUE

TIDIANI N'DIAYE, COMPAGNIE COPIER COLLER

DANSE



GS, cycles 2 et 3

Mardi 7 février 2023 à 10h et 18h30

Mercredi 8 février à 10h

Espace clair de lune à Ernée

Durée 30 mn

Au sol, une mer de sacs plastiques s'étend devant nous. Des sacs bleus, noirs, jaunes, verts et violets. Il y en a partout. De loin c'est magnifique. De près c'est intrigant. Qu'est-ce que c'est que cette mosaïque figée ?

Tidiani N'Daye, danseur et chorégraphe de la pièce plonge dans cette mer improbable. Il dresse ici son autoportrait et nous partage son chemin de vie de son village au nord du Mali, à la découverte de la capitale Bamako et sa rencontre libératrice avec la danse. Par cette chorégraphie, il nous rappelle que même dans les situations les plus chaotiques un espoir peut naître. C'est joyeux, poétique, et émancipateur.

POUR ALLER PLUS LOIN

Des endroits à explorer

Bamako, le Mali

La danse

Comme moyen d'expression, pour raconter une situation

La scénographie

Partir du commun pour faire du beau : les sacs plastiques

Informations de la compagnie

<https://www.copiercoller.info/moi-ma-chambre-et-ma-rue/>

ÉCOLE DU SPECTATEUR

Atelier danse avec Tidiani (1h30)

Lundi 6 février 2023

NOS JARDINS

LA COMPAGNIE DU DOUBLE

THÉÂTRE

AUX ARTS
COLLÉGIENS



Cycle 4, Lycée

Judi 9 mars 2023 à 14h et 20h

Vendredi 10 mars à 14h

Foyer Lycée Rochefeuille à Ernée

Durée 55 mn

Un jardin ouvrier doit être rasé pour permettre la construction d'un nouveau centre commercial. Pour certain.e.s, notamment pour le Père de Flora, ce jardin c'est le poumon du quartier. La perspective de sa disparition l'affecte lourdement. Pour soutenir son père, avec deux autres camarades de classe, Flora va se confronter à l'opposition, chercher comment élaborer un geste collectif et organiser une rébellion pour sauver ce jardin. Et bientôt c'est tout le lycée qu'elle va entraîner avec elle. Mais jusqu'où ?

Nos Jardins parlera du mythe du jardin à la Française, jardins ouvriers, jardins familiaux, jardins partagés. Un sujet politique et poétique qui contribue à inventer une pensée et un imaginaire collectif autour de nos manières d'habiter la terre.

POUR ALLER PLUS LOIN

Le jardin ouvrier ou jardin partagé

Définition, histoire, rôle social, comparaison avec les jardins à la française

Références

"Le mythe national" de Suzanne Citron

"Histoire mondiale de la France" de Patrick Boucheron

Histoire de la Commune, symbole de la dernière révolution populaire

Informations de la compagnie

<https://www.lacompagniedudouble.fr/creation/nos-jardins/>

[Dossier pédagogique](#)

ÉCOLE DU SPECTATEUR

Rencontre avec la cie (2h)

Vendredi 10 mars 2023 matin

DISPONIBLE SUR LE RESEAU LECTURE

"Jardins solidaires" Amandine Geers

"Tous au jardin" Lia Leendertz

"Histoire(s) de France" Amine Adjina

BUFFLES

COMPAGNIE ARNICA

MARIONNETTES

AUX ARTS
COLLÉGIENS



4ème, 3ème, Lycée

Samedi 18 mars 2023 à 20h30

Andouillé

Durée 1h15

L'histoire commence dans une blanchisserie. Nous ne savons pas vraiment où ni à quelle époque. Quelques indices nous suggèrent que nous sommes dans un pays de langue latine (Espagne). Nous découvrons cinq manipulateurs-comédiens qui représentent une fratrie. Ce sont des Buffles. Dans cette famille, il y a le père, la mère et six enfants. Enfin cinq, car le cadet de la famille a disparu sans explications. Liés à tout jamais par ce drame, cette fratrie va nous raconter comment elle a tenté de vivre sans l'absence de leur frère. Mais peut-on vraiment grandir au milieu des non-dit ?

Buffles est une belle plongée dans l'univers de la marionnette contemporaine. C'est aussi l'occasion de découvrir un auteur catalan contemporain, Pau Miro, travaillant autour de la fable moderne.

POUR ALLER PLUS LOIN

La fable urbaine

La famille de buffles, la menace des lions, une histoire qui met en action un précepte moral

Thèmes abordés

La famille, le clan, le collectif, la soumission aux lois, le libre-arbitre

Références

Découvrir les autres pièces de Paul Miro "Girafes" et "Lions"

Les marionnettes de Handspring puppet

Informations de la compagnie

<https://www.cie-arnica.com/buffles-de-pau-miro>

Dossier pédagogique + texte disponible

ÉCOLE DU SPECTATEUR

Rencontre avec la cie (1h)

Vendredi 17 mars 2023 après-midi

A POILS

LA COMPAGNIE S'APPELLE REVIENS

THÉÂTRE
D'OBJETS



PS à CP

Mardi 21 mars 2023 à 18h30,

Mercredi 22 mars à 10h,

Judi 23 mars à 10h et 14h,

Vendredi 24 mars à 10h

Gymnase Espace clair de lune, Ernée

Durée 40mn

Attention, voici un spectacle exclusivement réservé pour les petits et les grands joueurs ; pour ceux et celles qui aiment les surprises, les jeux de cache-cache et par-dessus tout, le rock'n'roll. Lorsque l'on rentre dans l'univers d'Alice Laloy, pas de gradin, ni de coussins. Seulement un grand espace vide et trois bonhommes barbus et cloutés. Ces bonhommes se sont des roadies. Ils accompagnent sur les routes des artistes ou des groupes de musique pour monter et démonter le matériel technique.

Drôle de départ n'est-ce pas. Et la suite ? Elle sera à vivre et à construire par vous-même avec ces étranges messieurs chevelus. Ce que nous pouvons vous dire c'est qu'il sera question de flight cases, d'élingue, de glissades sur des couvertures, de douceur, de guitare électrique et de poésie.

POUR ALLER PLUS LOIN

Thèmes abordés

La rencontre, les préjugés, la douceur, la rudesse

Le poil

Une matière symbolique

Fabriquer

Son ours, son personnage poilu, à la fois tendre et bourru

Informations de la compagnie

<https://www.sappellereviens.com/spectacles/a-pois/>

DALE RECUERDOS XXXVII

DIDIER RUIZ, LA COMPAGNIE DES HOMMES

THÉÂTRE
CRÉATION
PARTICIPATIVE



Collège, Lycée

Jeudi 6 avril 2023 à 20h,

Vendredi 7 avril à 14h,

Samedi 8 avril à 15h

Espace clair de lune à Ernée

Durée 1h

Ils - elles sont huit et âgé.e.s de plus de soixante-dix ans. Ils vivent sur notre territoire et ont souhaité participer à la création *Dale Recuerdos XXXVII*. Après quatre semaines de rencontres et de travail théâtral avec la Compagnie des Hommes, nos aînés montent aujourd'hui sur scène pour jouer un spectacle à partir de leurs souvenirs.

Accompagner la parole, c'est le projet que mène Didier Ruiz, metteur en scène de la Compagnie des Hommes depuis plus de trente ans. C'est une ambition qu'il conduit avec des innocents, entendez par là, des hommes et des femmes qui ne sont pas comédiens de métier, qui n'ont pas l'habitude d'être mis en lumière, voir même, d'être visible tout court. Et pourtant, le temps d'une création théâtral, ces personnes ordinaires parviennent à nous raconter et jouer sur scène, leurs propres histoires. Il en résulte un théâtre de l'humanité extrêmement sincère et humble.

POUR ALLER PLUS LOIN

Re-corder

"Refaire passer par le coeur"

Dale recuerdos "Je pense à vous"

Thèmes abordés

Notre place dans le monde, la condition humaine, le souvenir, le temps qui passe

L'amateurisme

Compagnie professionnelle qui travaille avec des comédiens amateurs : qu'est-ce que cela apporte à la pièce, qu'est-ce que cela change par rapport à des comédiens professionnels qui raconteraient l'histoire d'un autre ?

Informations de la compagnie

<https://lacompaniedeshommes.fr/spectacle/dale-recuerdos-2/dlr-xxxiii/>

Exposition photos du dernier projet

Espace clair de lune, du 6 au 8 avril 2023

DÉSObÉIR, PIÈCE D'ACTUALITÉ N°9

JULIE BÉRÈS, LES CAMBRIOLEURS

THÉÂTRE

AUX ARTS
COLLÉGIENS



4ème, 3ème, Lycée

Mardi 12 avril 2023 à 14h et 20h

Espace clair de lune à Ernée

Durée 1h15

Désobéir c'est un choc d'adrénaline. Les poils qui se hérissent sous la peau. Du rire et des larmes en même temps. Une claque d'énergie. C'est la parole de quatre femmes, quatre voix polyphoniques et singulières, qui nous racontent comment elles se sont libérées du poids des pères, de la société, de la famille ou de la tradition pour s'inventer elles même.

A partir d'un travail de collecte documentaire auprès de femmes issues de trois générations d'immigration, Julie Bérès tisse un langage théâtral où les mots percutent autant que les corps. Théâtre, danse et musique sont au service des récits de ces femmes. Le rythme est soutenu, le cœur est puissant, la parole est sensible et nous publics, sommes en alerte avec ces comédiennes pendant l'entièreté du spectacle.

POUR ALLER PLUS LOIN

Thèmes abordés

Jeunes femmes d'aujourd'hui : quelles libertés, quels engagements, quelle fidélité, face aux croyances, aux rapports sociaux, amoureux ?

La méthode Alexievitch

Autrement dit "le roman à voix", pas du théâtre documentaire, recueil de témoignages en gardant la perception subjective des témoins

Informations de la compagnie

<http://www.lescambrioleurs.fr/les-spectacles/desobeir-piece-dactualite-2017/>

ÉCOLE DU SPECTATEUR

Atelier de pratique (2h)

Mercredi 12 avril 2023 matin

MOTS PREMIERS

COMPAGNIE AK ENTREPÔT

THÉÂTRE
ET DANSE



PS à CP

Mardi 2 mai 2023 à 14h et 17h30

Mercredi 3 mai à 10h

Espace clair de lune Ernée

Durée 35 mn

Sur scène, nous découvrons deux garçons, l'un danse, l'autre parle. Hip-hop et break danse d'un côté, lingala, français et anglais de l'autre. Chacun de son côté et en même temps ensemble, ces deux enfants jouent à construire et inventer leur langue. Comment communiquer ? Comment se comprendre ? Comment se rencontrer lorsque les mots ne sont pas là. Cette question, c'est le nœud de toute une vie.

Entre théâtre et danse, *MOts premiers* nous rappelle qu'aux balbutiement de notre vie notre langue était poétique et singulière, au service d'une chose, nous relier les uns aux autres.

POUR ALLER PLUS LOIN

Thèmes abordés

Le langage, l'expression, les mots, communiquer avec l'autre dès le plus jeune âge

Danse et théâtre

Le mode de communication corporel et verbal: quelles différences, quelles facilités ou difficultés ?

Informations de la compagnie

<https://akentrepot.fr/mots-premiers/>

ÉCOLE DU SPECTATEUR

Atelier de pratique (1h)

Mardi 2 mai 2023 après-midi

CE QUE JE VEUX DIRE

COMPAGNIE AK ENTREPÔT

RESIDENCE
DE CREATION



4ème, 3ème, lycée

Du 3 au 5 mai 2023

sur le territoire de l'Ernée

Laurance Henry, directrice artistique de la compagnie Ak Entrepôt, revient sur le territoire avec son nouveau projet de création d'un spectacle autour du langage.

Après *MOts premiers*, qui aborde la parole des jeunes enfants quand celle-ci est encore en apprentissage, Laurance Henry s'intéresse aux mots des adolescents, quand ceux-ci manquent ou ne parviennent pas à définir précisément ce que l'on cherche à dire.

Attachée à l'Ernée, Laurance profitera de quelques jours de résidence pour rencontrer nos jeunes entre 12 et 16 ans. Durant ces temps de collectages, elle sera accompagnée par Pauline Maluski pour explorer le corps et les mouvements, passer par la danse pour pouvoir s'exprimer, au-delà des mots.

POUR ALLER PLUS LOIN

Thèmes abordés

La communication, le langage, l'écoute, comment échanger avec l'autre à l'âge adolescent ? Quels mots choisir ?

Danse et théâtre

Communiquer sans les mots, c'est possible ? Le langage corporel

Informations de la compagnie

<https://akentrepot.fr/ce-que-je-veux-dire/>

ACCOMPAGNER LES JEUNES PUBLICS

AVANT LE SPECTACLE

Avant de parler du spectacle et de son contenu, il faut préparer l'enfant à être spectateur :

Rappeler le rituel du spectacle:

- Je m'installe silencieusement dans la salle sur mon fauteuil.
- La salle va s'éteindre et être dans le noir au début de la représentation.
- Je respecte l'espace de la scène (où jouent les artistes) et la salle (où je suis).
- A la fin du spectacle, les lumières se rallument, je peux quitter la salle.

Rappeler les règles :

- Il est naturel de s'exprimer et réagir : rires, étonnements, applaudissements...
- Mais il ne faut pas gêner les artistes ou le public : je ne discute pas avec mes camarades, je me tiens correctement.
- Je n'interviens que si les artistes le demandent.

PENDANT LE SPECTACLE

Les adultes doivent être réellement spectateurs, comme les enfants :

L'accompagnateur sécurise les petits, tempère les plus grands. Il instaure un climat favorable pour que les élèves de tout âge puissent suivre la représentation dans les meilleures conditions.

Il est présent et discret, sait demeurer en retrait pour laisser les enfants plonger dans leur imaginaire et laisser sortir leurs expressions spontanées (rires, surprise).

Consignes sur une représentation:

Arriver 15 minutes avant le début du spectacle pour avoir le temps de passer aux toilettes et éviter les sorties intempestives, être accueilli avec les consignes, s'installer en salle, ne pas retarder la séance.

Pour une bonne installation en salle, **nous conseillons aux adultes de s'éparpiller dans les rangs, un adulte à chaque extrémité du rang et un au milieu.**

Les photos et vidéos sont interdites durant la représentation. Les adultes doivent éteindre leur téléphone portable.

APRES LE SPECTACLE

Il s'agit d'encourager l'expression de l'élève, de lui transmettre les clés pour donner son avis, établir une critique constructive, développer son imaginaire.

ANALYSER UN SPECTACLE

1. **Détailler ce que l'on a vu** : le décor, les costumes, les lumières, le son, le rapport scène/salle, les techniques d'expression (marionnettes, chœur, théâtre d'ombres, pantomime, danse...) et le jeu d'acteur (gestuelle, énergie, humeur, voix, regards,...)
2. **Interpréter ce que l'on a vu** : qu'est-ce que ces choix signifient ? Qu'est ce que la compagnie a voulu raconter ?
3. **Constater en fonction de ces réponses, si l'on a aimé ou pas aimé.**

QUELQUES EXERCICES POUR S'EXPRIMER AUTOUR DU SPECTACLE

Le monologue intérieur du spectateur :

1. Chacun note quelques mots ou phrases qu'il s'est dit intérieurement durant le spectacle : "C'est magnifique" "Mais ils sont combien?" "J'adore entendre ces rires" ou encore "Les sièges sont confortables" "J'ai sommeil".
2. En groupe, créez une image fixe ou en mouvements (type théâtre d'images) qui traduit le spectacle que vous avez vu.
3. Dans la position de votre image, dites les phrases du monologue intérieur chacun votre tour comme si vous disiez tout haut ce que tout le monde pense tout bas.

Le monologue du personnage :

- Ecrire le monologue d'un des personnages du spectacle. Suite à la lecture, les auditeurs essaient de deviner de qui il s'agit.
- Ecrire le dialogue silencieux entre un personnage et un autre personnage. Les auditeurs devinent de qui il s'agit.
- Ecrire le dialogue entre un personnage et vous. Idem.

FAIRE LE BILAN DU SPECTACLE VU

- Donnez deux adjectifs, mots ou phrases, qui expriment ce que vous avez ressenti : sur le sujet, l'intention donnée au texte, la manière de s'exprimer, ...
- Citez un moment qui vous restera en mémoire (ou plusieurs)
- Vous avez aimé le spectacle : un peu/ beaucoup/ énormément/ pas du tout ?
- Pourquoi ?
- Avez vous parlé de ce spectacle avec vos proches après l'avoir vu ?
- Autre remarque que vous souhaiteriez dire :

INFORMATIONS PRATIQUES

INSCRIPTIONS

- Faire une demande écrite pour chaque spectacle (voir formulaire d'inscription en dernière page).
- Validation de votre spectacle par la saison > **ATTENTION ! une autre séance que celle demandée peut être confirmée en fonction des jauges disponibles.**
- Confirmer les effectifs une semaine avant le spectacle pour impression des billets (tout billet imprimé est facturé).
- Une facture est adressée à l'établissement une fois la représentation passée.

NB/ Pour valider votre inscription, nous prenons en compte la jauge du spectacle, l'âge adapté, l'égalité d'accès à la culture sur le territoire, la mutualisation des transports et les projets culturels et artistiques de l'établissement en lien avec le spectacle demandé.

TARIFS

5€ pour les scolaires

Les enseignants sont invités (jusqu'à 4 accompagnateurs maxi par classe)

TRANSPORT

Le transport en car est organisé par l'établissement, mais pris en charge par la Communauté de communes de l'Ernée :

Sur les représentations **scolaires** > 1 car par an par établissement

Sur les représentations **tout public** > toutes les sorties demandées

- Faire la demande via le formulaire d'inscription.
- Une fois la demande accordée par la 3'E, faire un devis auprès de l'autocariste et le transmettre à i.yamba@lernee.fr.
- Une fois la demande validée par Isabelle YAMBA, l'établissement organise son transport avec le prestataire (horaires, lieux,...).
- La facture est adressée à la Communauté de communes de l'Ernée en spécifiant le nom du spectacle concerné. Le règlement se fait directement par la CCE.

OUTILS PEDAGOGIQUES

Vous avez accès :

- **aux dossiers des spectacles**, sur notre site internet <https://www.lernee.fr/sortir/3e-saison-culturelle/pour-les-scolaires/>
- **aux affiches des spectacles**, sur demande à la saison
- aux outils mentionnés dans les fiches spectacles ci-dessus (textes des pièces,...)
- **aux documents du Réseau Lecture de l'Ernée** : <https://padlet.com/cgougeon/8d7rxpwtkthsq4iw>
- à un accompagnement pour démarrer une pratique théâtrale en classe avec Marcel ou Marguerite.

FORMULAIRE D'INSCRIPTION AU SPECTACLE

SPECTACLE SOUHAITÉ

Merci de remplir 1 formulaire par spectacle pour les inscriptions des classes de l'école.

Nom du spectacle :

Merci de nous indiquer plusieurs séances possibles pour vous (jour, heure, tout public, scolaire) :

.....

Dans le cadre d'une école du spectateur, souhaitez vous une action avec les artistes ? (précisez votre projet).....

CLASSES CONCERNÉES

Nombre de classes :..... Nom/ Prénom de l'enseignant :

Niveaux :.....

Effectifs par classes :..... Téléphone portable (pour le jour de la sortie)

Nombre d'accompagnateurs (max 4) :.....

Avez-vous classe le mercredi : oui / non Mail :.....

ETABLISSEMENT SCOLAIRE

Nom de l'établissement :

Direction :

Adresse :

Téléphone :.....

POINT FINANCIER

Participation financière correspondante (la CCE adressera une facture à l'établissement après la représentation) :

Demande de prise en charge de car : oui / non

Validation du chef d'établissement le :

Signature :