

a^kentrepôt



© Isabelle Vaillant

ce que je veux dire

«Dis toi, que veux-tu dire de ton unique,
sauvage et précieuse vie?»

Théâtre / Danse à partir de 13 ans
Écriture / Mise en scène / Scénographie Laurance Henry

« Beaucoup plus qu'un moyen,
le langage est quelque chose comme un être »

Merleau-Ponty



© Isabelle Vaillant

3 solos pour 3 interprètes comédiens /
danseurs. A chacun son langage, ses
différences, ses possibles.

3 formes nomades et légères pour tous types de
lieux, y compris in situ en établissements
scolaires...

3 formes courtes présentées ensemble ou
séparément, l'une après l'autre ou
conjointement, seules ou par 2, par 3.

3 pièces qui jouent en écho comme une galerie
de portraits, une galerie de langages.

3 regards sur l'adolescence à partir de 13 ans

Direction artistique

«Je ne sais pas quoi dire / je ne sais pas comment dire / c'est trop difficile de dire, de répondre ...»

«Que faire de ces mots d'adolescents reçus, entendus en guise de réponses à nos questions lors de rencontres artistiques en amont de la création **«Tomber en Amour»**?

_ Insister?

_ Se taire?

_ Se demander pourquoi et comment à l'âge adolescent il est plus difficile de trouver le juste mot?

_ OU Accueillir cette observation, l'interroger tout en se souvenant de ces moments denses et singuliers durant lesquels ces adolescents ont, sans les mots, à travers le geste pictural, chorégraphique, photographique et avec beaucoup d'humour dit tant d'eux et du monde dans lequel ils vivent et grandissent.

C'est cette dernière réflexion qui m'amène à entamer ce nouveau cycle : les mots nous manquent , et alors ?



Depuis 2016, je mets en partage mon processus de création, mon écriture en amont de chaque création.

Lors des rencontres philosophiques organisées en 2019 et 2020 avec des adolescents (collégiens et lycéens) pour la pièce **«Tomber en Amour »**, j'ai été régulièrement confrontée à la difficulté pour ces

adolescents de dire, d'argumenter, de se défendre, de se positionner.

Au-delà de la crainte de s'exprimer, de prendre la parole devant les autres; il s'agissait aussi du peu de temps et d'espace qu'il leur est donné pour traduire une pensée, de trouver le juste mot, de construire du sens.

Notre langage verbal, lexical s'enrichit tout-au-long d'une vie. Certains d'entre nous le manient avec souplesse et gourmandise, d'autres en jouent, d'autres encore le manipulent jusqu'à la lie. Nombreux sont ceux qui n'y parviennent pas ou qui croient ne pas y parvenir. Éducation, environnement social, géographique, habitude, découragement, certitude de ne pas y arriver sont quelques raisons de cet empêchement.

La période adolescente augmente cette béance, à cet âge de la vie, on voudrait pouvoir dire mais on n'y parvient pas toujours .

La primauté du verbe dans notre société, l'importance du mot nous amène quand cela nous échappe, nous écrase, à nous taire.

Au-delà du mot, comment alors communiquer, partager?

Et si, chacun d'entre nous, possédait un autre langage? Son propre langage?

Dialectique et argumentaire sont-ils seulement des moyens du langage verbal?

COMMENT DIRE LE MONDE ,

comment dire le monde quand les mots me manquent ?

- comment dire ce que je suis si je n'ai pas la parole ?

- ensemble peut-on trouver, tisser une autre façon de dire et si oui laquelle ?

- il y a-t-il un seul langage qui tienne ?

- notre société donne la primauté aux mots , à l'éloquence; comment faire avec tout en dépassant cet état de fait? »

«QUE SE PASSE-T-IL SI TOUT CE QUE VOUS VOULEZ, C'EST PARLER, ET QUE LES MOTS VOUS MANQUENT?»

J. Derrida



JE SUIS
JE PENSE
JE DIS
JE DANSE
J'EXISTE

3 adolescents confrontés à la difficulté de dire, nommer, poser, déposer ce qu'ils sont, ici, maintenant.

Impossibilité de partager ce à quoi ils aspirent.

Ils cherchent, tentent, résistent, puis y parviennent en prenant un autre chemin, en empruntant de multiples langages.

Les mots, la parole, le corps en jeu, le chant, le regard, l'espace seront mis en œuvre pour ces trois intimes épopées.

3 adolescents installés en salle de classe, sous le préau, dans le gymnase, dans le self, sur un plateau sommés de trouver les mots pour décider, les mots pour choisir, les mots pour avancer, les mots pour pallier l'absence ou l'impossible ...qui ne les trouveront pas ou sous une autre forme.

Les mots me manquent, et alors ?

- «ce que je veux dire» est un projet pour adolescents à partir de 13 ans
- «ce que je veux dire» s'inscrit dans un cycle de 3 créations autour de la thématique du langage, des langages:
 - ➔ «m0ts premiers», pièce pour la petite enfance créée en octobre 2021 en est le premier opus.
 - ➔ Suite à «ce que je veux dire», une pièce pour adolescents sera créée en 2024 pour des grands plateaux avec 4 comédiens / danseurs : «Qui es tu quand tu es toi?» autour de la question du mensonge .



© Isabelle Vaillant

Processus artistique / Résidences de recherche

A l'image de ses créations précédentes, Laurance Henry souhaite pour «ce que je veux dire» construire des temps de recherches auprès de publics concernés:

- ➔ Les adolescents, collèves et Lycées ou hors cadre scolaire.
- ➔ Il s'agit d'aller à la rencontre d'adolescents, de se poser auprès et avec eux, de leur proposer de partager le processus de création: questions et intuitions à travers des échanges philosophiques, plastiques, corporelles, photographiques.

- ➔ Chaque résidence marque une nouvelle étape dans le processus de création, chaque résidence se différencie de la précédente de par le contexte mais aussi de l'évolution de nos échanges et de l'endroit où nous sommes parvenus.
- ➔ Chaque résidence s'inscrit dans une continuité, dans un espace-temps long mais nécessaire afin d'enrichir la rencontre. Nous ne validons rien dans ces rencontres, nous ne cherchons pas à démontrer, à prouver, à tester. Nos matériaux de réflexions sont bruts et s'élaborent dans la rencontre. Nous cheminons ensemble.
- ➔ Cela signifie de la part des partenaires culturels, des médiateurs mais également des partenaires sociaux, scolaires un véritable engagement, une confiance, une curiosité à partager nos silences, nos latences, nos fulgurances, l'abstraction du processus.
- ➔ Il ne se produit rien de quantifiable ou de nommable durant ces échanges. Ce sont pour l'équipe de création des pièces de puzzle qui jouent ensemble, qui s'imbriquent ou pas, qui infirment ou confirment des intuitions.
- ➔ Cela permet d'éviter tout fantasme ou projection de notre part, de s'inscrire dans du réel sans jamais oublier le poétique de la démarche et celui de la création à venir.
- ➔ Ces résidences de création en dehors des plateaux de théâtre s'écrivent en amont de la création.
- ➔ Elles nourrissent l'écriture dramaturgique puis le travail de répétition, ce temps durant lequel nous nous retirons. Vient ensuite ce temps de partage sur scène, de transmission à l'équipe de création durant lequel nous établissons ce qui nous semble être la structure de la pièce. Puis la découverte par les publics rencontrés de la création, de l'aboutissement de la pensée.

Pendant ces temps de recherche et d'écriture, Laurance Henry est accompagnée de Pauline Maluski qui l'assiste à la chorégraphie. Dominique Paquet, philosophe, Jeanne Paturel, photographe peuvent se joindre à elles, ainsi que les 3 interprètes.



© Isabelle Vaillant

Distribution

Texte, Mise en Scène et Scénographie
Artistes interprètes

Laurance Henry
Fatou Malsert
Thomas Couppey
Harrison Mpaya

Assistant et direction technique
Assistante chorégraphique
Composition musicale
Regard et dialogue philosophique
Costumière
Photographe

Erik Mennesson
Pauline Maluski
Sylvain Robine
Dominique Paquet
Sophie Hoarau
Jeanne Paturel



Laurance Henry

Plasticienne, scénographe de formation (école de Beaux-Arts de Rennes puis école Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg).

Elle dirige, écrit et met en scène les pièces de la compagnie a k entrepôt. Installée en Bretagne, la Compagnie est conventionnée par la DRAC Bretagne, le Conseil Départemental des Côtes d'Armor, la Région Bretagne et la Ville de Saint-Brieuc.

Laurance Henry a été artiste associée du CDDB Théâtre de Lorient, artiste compagne de La Garance Scène Nationale de Cavaillon. Elle est actuellement artiste associée du Théâtre du Champ Exquis, Scène Conventionnée Art Enfance Jeunesse à Blainville sur Orne



Pauline Maluski

Danseuse, chorégraphe et pédagogue, Pauline Maluski travaille à nos côtés depuis plus de 17 ans. Elle a également dansé pour Denis Plassard et collabore fréquemment avec Frédéric Cellé, Cie Le Grand Jeté.

Sylvain Robine

Compositeur, musicien et pédagogue, Sylvain Robine a travaillé avec différents groupes et compagnies dont la compagnie Arcosm, avec laquelle il a joué et dansé.





Fatou Malsert

Formée à l'École Supérieure d'Art Dramatique de Saint-Étienne, Fatou Malsert travaille avec le Théâtre au Corps, avec la Comédie de Valence (Eric Massé), la compagnie Arcosm (« Hôtel Bellevue » Thomas Guerry)



Thomas Couppey

Thomas Couppey, comédien et danseur, issu de l'ESAD de promotion « art du mouvement ». Il a travaillé avec autant de metteurs en scène que de chorégraphes au cours de sa formation. Interprète pour a k entrepôt dans « Tomber en Amour », dans la pièce « Happy Mâle » mis en scène par la Cie Le théâtre au Corps. Il a également été primé par la bourse Jean Guerry pour son écriture.

ESAD=école Supérieure d'art dramatique / Paris



Harrison Mpaya

Issu de la promotion ,2020 de l'ENSAD de Montpellier, Harrison Mpaya est interprète de « mOts premiers ». Il a également reçu le prix d'interprétation 2021 au Festival de Court Métrage de Clermont- Ferrand. ENSAD- école Nationale Supérieure d'art dramatique

Soutiens et coproductions

- * Compagnie a k entrepôt
- * Petit Echo de la Mode - pôle culturel et artistique
Chatelaudren (22)
- * Lamballe Terre et Mer - communauté d'agglomération (22)
- * Le Théâtre du Champ Exquis - Scène Conventionnée d'intérêt
National Art, Enfance, Jeunesse - Blainville-Sur-Orne (14)
- * La Passerelle - Centre Culturel de Rixheim (68)
- * Théâtre du pays de Morlaix - Scène de Territoire pour le
théâtre (29)
- * Trio-s - Scène de Territoire pour les arts de la piste -
Hennebont /Inzinzac-Lochrist (56)
- * Territoire de Belfort - Festival conte et compagnie (90)
=> création fin septembre 2023
- * La Passerelle, Scène Nationale de Saint-Brieuc
- * La 3'E, saison culturelle de l'Ernée
- * La Coloc - Cournon d'Auvergne
- * Théâtre G. Philippe, Champigny-sur-Marne

en cours...

a k entrepôt est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Bretagne), le Conseil Départemental des Côtes d'Armor, la Ville de Saint Brieuc et soutenue par la Région Bretagne et Saint Brieuc Armor Agglomération

Contacts

Auteure/ Metteure en Scène/ Scénographe

Laurance Henry

laurance@akentrepot.fr / 06 81 59 62 68

Direction technique

Erik Mennesson

erik@akentrepot.fr / 06 76 63 26 38



Production / Diffusion

Laurène Blanckaert

production@akentrepot.fr

06 09 17 39 15

Administration :

Laure Anne Legrand

administration@akentrepot.fr

06 81 10 78 96



a k entrepôt
Espace Curie - 4 rue Félix le Dantec - 22000 Saint Briec
Licence: PLATESV-R-2020-000758

Site : www.akentrepot.fr