



Moi, Ma Chambre, Ma Rue

Chorégraphie : Tidiani N'Diaye
Danse : Tidiani N'Diaye
Collaboration artistique : Souleymane Sanogo

Durée du spectacle : 30 minutes

Production : Copier Coller & Shap Shap
Avec le soutien de : Life Long Burning, Cinéma et Culture d'Afrique, La ville d'Angers,
Crous, OCIA / CCN de Montpellier, Le Grutli, Honolulu, 783 Nantes.

Contact production/administration : Mona-Lisa Raoult
06 20 89 17 12 / copiercollerbamako@gmail.com



« **Moi** », c'est le parcours de Tidiani, de son enfance dans un petit village paisible du nord du Mali à sa découverte de la capitale Bamakoise, ses errances puis son engagement dans l'art chorégraphique. La chorégraphie est faite de tous ces gestes, les questionnements de ce parcours, l'étonnement de son regard dans la capitale.

« **Ma chambre** », c'est la chambre bamakoise du danseur lorsqu'il est dans son école de danse : un désordre où s'accumulent toutes les traces éparses de la vie, un lieu de vie partagé avec d'autres artistes, l'endroit des gestes du quotidien (se reposer, cuisiner, prier, partager...). Ce sont aussi ces actions simples qui ont inspiré la chorégraphie. A partir d'un objet du quotidien de cette chambre, un simple tapis, est venue une chorégraphie unique, troublante et étrange, où l'interprète danse avec le tapis, s'y transforme en une forme mi-humaine mi-animale. L'objet prend vie, semble danser par lui-même grâce à la virtuosité du danseur. Le public est troublé, déstabilisé face à cette forme qui s'apparente à une chrysalide, un vers, d'où un papillon pourrait sortir ? Le tapis devient « tapis volant », tourne sur lui-même, s'envole...

Dehors, « **Ma rue** », la rue bamakoise. Même accumulation d'objets divers, de déchets, anarchie des pancartes et chaussées défoncées. Une atmosphère joyeuse, l'entraide des amis, les cours d'art martiaux dispensés gratuitement dans l'espace public. Sur scène, une multitude de sacs plastiques colorés et ordonnés, prennent eux aussi vie, habitent et virevoltent sur le plateau, réagissant au mouvements du danseur mais toujours libres de mener leur propre trajectoire. C'est aussi la chorégraphie inspirée des mouvements.

Ce spectacle entre danse et performance interroge le public. Il ne porte pas de jugement sur un désordre apparent mais tend plutôt à le sublimer. Il peut amener à se questionner sur la liberté, la beauté du monde, la vie invisible qui nous entoure et qui habite des objets apparemment inanimés. La danse exprime les correspondances entre la personnalité de l'artiste et cet environnement chaotique. La présence du danseur sur scène est magnétique, son engagement total et parfaitement sincère est particulièrement touchant.

Mais c'est avant tout la diversité des histoires que chaque spectateur se raconte pendant le spectacle qui est fascinante. En ce sens, il s'agit là d'une véritable pièce d'art, qui touche l'imaginaire et intime de chacun.

Compagnie Copier Coller
13 rue Philippe de Cabrol, 44100 Nantes
Siret : 797 947 058 00013
Code APE : 9001Z
Licence : N°2-1103484