



**ENSEMBLE
INSTRUMENTAL
DE LA MAYENNE**

Direction musicale | Chloé Meyzie

SYMPHONIE POUR DOUDOUS

SYMPHONIE POUR DOUDOUS

ENSEMBLE INSTRUMENTAL DE LA MAYENNE

Saint-Saëns - Poulenc - Ravel - Janacek - Tchaïkovski - Stravinski - Connesson

PRÉSENTATION

Petits et grands enfants... La *Symphonie pour doudous* vous invite dans sa joyeuse farandole ! Apportez votre doudou préféré (et accessoirement vos parents) pour partager pour un moment de musique plein de douceur, de drôlerie et de fantaisie ! Créatures des mers et de la jungle, renard, chat, chien, oiseaux, dinosaures... Au cours de ce concert, paradera tout un bestiaire, mis en scène par un narrateur-conteur.

De Saint-Saëns à Poulenc, Ravel, Janacek, Tchaïkovski ou Stravinski, venez découvrir comment les animaux ont inspiré de nombreux compositeurs, qui mettent en musique leurs chants, caractères ou mouvements. Autant de petits chefs d'œuvre adaptés aux enfants, qui devraient éveiller les oreilles des petits et ravir l'esprit des plus grands !

Orchestre professionnel à géométrie variable, l'Ensemble Instrumental de la Mayenne contribue au rayonnement et la découverte des musiques classiques et contemporaines auprès du plus grand nombre, avec une attention particulière pour le jeune public.

Durée

45 minutes

Âge

À partir de 4 ans

Production

Mayenne Culture,
avec le soutien du Département de la Mayenne.

ENSEMBLE INSTRUMENTAL DE LA MAYENNE

Créé en 1988, l'Ensemble Instrumental de la Mayenne, dirigé par Chloé Meyzie depuis 2020, contribue au rayonnement et la découverte des musiques classiques et contemporaines auprès du plus grand nombre, avec une attention particulière pour le jeune public.

Soutenu par le Département de la Mayenne, l'Ensemble Instrumental de la Mayenne est un orchestre professionnel non permanent, à géométrie variable, offrant aux musiciennes et musiciens du département un cadre de pratique artistique exigeant. Défendant une vision ouverte et actuelle de l'orchestre, l'ensemble met en lumière dans ses programmes la création contemporaine, et propose régulièrement des projets croisés faisant se rencontrer les disciplines artistiques ou esthétiques musicales.

Souhaitant toucher les publics éloignés des concerts et s'attachant à développer la culture musicale et la curiosité des jeunes, l'Ensemble Instrumental tisse autour de ses concerts des projets d'actions culturelles, en coopération avec les acteurs culturels des territoires :

- ▶ concerts scolaires, orientés prioritairement vers le public des collégiens
- ▶ concerts partagés avec des élèves musiciens (Orchestre à l'école...)
- ▶ conférences, rencontres, ateliers...
- ▶ actions en direction des élèves des établissements d'enseignement artistique, favorisant la relation entre formation musicale et spectacle vivant professionnel

ENSEMBLE INSTRUMENTAL DE LA MAYENNE

DIRECTION MUSICALE : CHLOÉ MEYZIE

CHLOÉ MEYZIE | DIRECTRICE MUSICALE

Artiste énergique et polyvalente, Chloé Meyzie mène avec passion et exigence une double carrière de cheffe d'orchestre et de musicologue.

Titulaire du diplôme supérieur de direction d'orchestre de l'école normale de musique de Paris. Elle est également diplômée du conservatoire à rayonnement régional de Limoges, de l'Université Paris-Sorbonne et de l'Université de Tours (doctorat en musique et musicologie). Formée à la direction par Dominique Rouits, elle reçoit, entre autres, les conseils de Philippe Nahon, Roger Boutry, Jorma Panula, Marin Alsop et Kenneth Kiesler.

Depuis 2015, plusieurs projets lui ont déjà permis de réaliser de belles rencontres artistiques en France mais aussi à l'international (Belgique, Italie, Allemagne, Autriche, Grèce, Roumanie, États-Unis...). Elle a eu l'opportunité de diriger l'orchestre du Maggio Musicale de Florence, le Bucharest Symphony Orchestra, l'Orchestre Colonne et l'Orchestre Symphonique de Bretagne.

En 2021, elle devient maître d'œuvre du Labopéra Périgord-Dordogne, projet d'opéra coopératif faisant partie du réseau national de La Fabrique Opéra. Lauréate de l'édition 2021 de l'International Conducting Competition de Bucarest, Chloé remporte le BMI Award (Bucharest Music Institut Award).

Sa sensibilité artistique, ouverte à l'exploration de toutes les esthétiques musicales et aux croisements pluridisciplinaires, lui permet de donner à entendre un répertoire large, où l'esprit du métissage est ressenti comme une nécessité.



© Prisma - Laval

Son parcours en détails : chloemeyzie.com

FLORENT BILLY | PREMIER VIOLON

Après des études au conservatoire à rayonnement régional de Nantes et au conservatoire à rayonnement départemental d'Aulnay-sous-bois, Florent Billy entre au CNSM de Lyon en 2009, dans la classe de Marie Charvet. Il y obtient son master avec félicitations du jury en 2014. En 2012-2013, il étudie à la Hochschule für Musik de Leipzig, dans le cadre du programme Erasmus, auprès de Mariana Sirbu.

Passionné par la musique sous tous ses aspects, il obtient une licence de musicologie à l'université de Lyon-II, et s'initie à la direction d'orchestre dans la classe de Nicolas Brochot à Évry.

Il est membre fondateur du quatuor Koltès et joue régulièrement à l'Orchestre des Lauréats du conservatoire. Titulaire du certificat d'aptitude, il est actuellement professeur au conservatoire à rayonnement départemental d'Alençon.



© Prisma - Laval