# 





Gilles Ligot, Président de la Communauté de communes de l'Ernée; Régis Brault, vice-président à la culture; Isabelle Yamba, directrice de la Saison culturelle de l'Ernée

Sans limite d'âge et avec sérieux, pour cette nouvelle saison culturelle, nous vous proposons de jouer de manière pleine et entière. Dans le sport, en amour, en amitié, dans l'art, en politique, dans les cours de récréations; de tout temps et à tous âges nous jouons. Alors pourquoi pas nous? Pourquoi ne pas jouer aussi dans notre programmation? Par le jeu, nous analyserons des règles, nous transgresserons des limites, nous tenterons et nous raterons des coups, nous chercherons des tactiques et surtout, nous inventerons de nouvelles façons d'être et de s'ouvrir au monde. Alors, prêt·e·s à rentrer dans la partie?

## (SPECTACLES)

Parce qu'être spectateur•rice est un droit pour toutes et tous, l'équipe de la Saison culturelle de l'Ernée travaille à ce que chacun•e puisse fréquenter, s'il le désire, notre programmation. Pour cela, nous travaillons à améliorer l'accessibilité de notre projet (circulation des informations, conditions d'accueils des publics, mobilité, spectacle en Langue des Signes Française).

Conjointement, nous construisons des rencontres éclectiques pour vous permettre d'aller au spectacle. Première piste, dans le cadre de l'école. De la maternelle au lycée, nous proposons des actions de découverte des spectacles, des ateliers de sensibilisation à la pratique artistique, un parcours danse, un jumelage cirque et une école du spectacteur. Deuxième piste, dans le cadre de vos temps libres. Ici, vous pouvez pratiquer du théâtre en amateur-rice-s lors d'un stage ou d'une création théâtrale professionnelle, être ambassadeur·rice·s de la saison, participer à des conférences ou masterclass, intégrer un comité de lecteur de théâtre, profiter d'un film thématique ou vous essayer à la cuisine en lien avec nos évènements.

Cette programmation se concocte au fil de la saison. Pour répondre à vos questions et vous partager ces informations, n'hésitez pas à revenir vers nous. Anaëlle (coordination des bénévoles), Charlotte (médiation), Émeline et Marina (billetterie) et Isabelle (programmation) sont à votre disposition.

### (THEATRE) DE LA RELATION

La Saison culturelle de l'Ernée est une programmation artistique itinérante. Nous aimons à dire « en vagabondage». Le territoire est notre théâtre. Ainsi, notre programmation se tisse en partenariat avec les élu·e·s, les agent·e·s, les bénévoles, les commerçant·e·s. C'est ensemble que nous réalisons des espaces théâtraux éphémères, dans les salles des fêtes, les salles polyvalentes, les gymnases, les écoles, les collèges, les châteaux. Cette saison, les règles du jeu étant renversantes, nous déplacerons ces limites en investissant de nouveaux lieux: rues, fenêtres, murets, façades, et même l'AquaFitness de l'Ernée. Dedans, dehors, nous jouerons sur tout le territoire.

Par ailleurs, dans la continuité de notre première création participative Dale Recuerdos XXXVII (en avril 2023), nous accueillerons cette année deux projets de création théâtrale avec les habitant-e-s. D'une part, avec la compagnie Au Point du Soir qui s'intéressera aux parcours des licencié·e·s sportif·ve·s de l'Ernée pour mettre en valeur leurs histoires (avis aux passionné·e·s de sport). D'autre part, avec l'École Parallèle Imaginaire qui va arpenter les paysages de l'Ernée pour nous rencontrer (avis aux expert·e·s en géologie des sols, cours d'eaux, bocage et petites histoires locales).

Le premier projet nous permettra de clôturer la saison dans un temps de fête autour des arts et du sport, tandis que le second ouvrira une jolie séquence de collaboration (deux à trois saisons) pour écrire un spectacle qui s'invente au rythme de notre campagne.

### RÉGLES DU JEU

- 1. Le jeu est collectif, sans vous, chers publics, la partie ne peut pas commencer.
- 2. Notre terrain de jeu est illimité au sein du territoire de l'Ernée.
- 3. Les artistes sont nos passeurs. Ce sont eux qui ouvrent les séquences de l'imaginaire.
- 4. Il y a autant de niveaux que de variétés de joueurs. De 2 ans à 90 ans, chacun e peut adapter son expérience de jeu.
- 5. Les Bonus sont recommandés pour maximiser vos sensations.
- 6. Tout est possible parce que rien n'est vrai. Tout est vrai parce que rien n'est impossible.
- 7. Derrière chaque jeu se cache toujours un autre enjeu.



LES FENÊTRES	THÉÂTRE DE MARIONNETTES	RUE NATIONALE / ERNÉE	80
LE BAL MARIONNETTIQUE	THÉÂTRE DE MARIONNETTES	ESPACE CLAIR DE LUNE / ERNÉE	10
TU L'AS TROUVÉ OÙ CE SPECTACLE?	SPECTACLE SURPRISE	ESPACE CLAIR DE LUNE / ERNÉE	11
SALTI	DANSE	SALLE DES FÊTES L'OSCENCE / MONTENAY	13
FESTIVAL 11: À TABLE	THÉÂTRE D'OBJET VOYAGEUR	ESPACE CLAIR DE LUNE / ERNÉE	14
SERENA	THÉÂTRE + SPORT	SALLE DES FÊTES / ANDOUILLÉ	16
100 MÈTRES PAPILLON	THÉÂTRE + SPORT	ESPACE CLAIR DE LUNE / ERNÉE	19
LES ARPENTAGES	RÉSIDENCE DE TERRITOIRE	L'ERNÉE	20
SALTO	CIRQUE	ESPACE CLAIR DE LUNE / ERNÉE	22
DEGIHEUGI ORCHESTRA + SURPRISES	MUSIQUE	ESPACE CLAIR DE LUNE / ERNÉE	25
APRÈS L'HIVER	THÉÂTRE DE MARIONNETTES	SALLE DES FÊTES / SAINT-HILAIRE-DU-MAINE	27
SAUVAGE	THÉÂTRE	ESPACE CLAIR DE LUNE / ERNÉE	28
PRINCESSE K	THÉÂTRE D'OBJETS	SALLE DES FÊTES / VAUTORTE	30
NOUS REVIVRONS	THÉÂTRE	ESPACE CLAIR DE LUNE / ERNÉE	32
IMPACT D'UNE COURSE	CIRQUE	LIEUX EN COURS DE REPÉRAGE	34
PAPIERS DANSÉS	DANSE + ARTS PLASTIQUES	LA BAGAGERIE/SAINT-DENIS-DE-GASTINES + SALLE DES FÊTES/JUVIGNÉ	37
TOUS ET TOUTES DEHORS	PARCOURS ARTISTIQUE & SPORTIF	AQUAFITNESS / ERNÉE	39

## TABLE DES

## MATIÈRES

FOCUS SUR LES COMPAGNIES	42
LES LIEUX DE LA SAISON	44
POUR LES SCOLAIRES	44
POUR LES LOISIRS	44
LA SAISON EN PRATIQUE	44
TARIFS ET ABONNEMENTS	45
ÉQUIPE	45
PARTENAIRES	45
CRÉDITS SPECTACLES	46

LES ANGES AU PLAFOND

THÉÂTRE DE MARIONNETTES
+ MUSIQUE + ESPACE PUBLIC

ENVIRON 30 MIN

À PARTIR DE 8 ANS

IEUDI 21 SEPTEMBRE 2023

RUE NATIONALE

THÉÂTRE DE MARIONNETTES
+ MUSIQUE + ESPACE PUBLIC

À PARTIR DE 8 ANS

ERNÉE



Tendez l'oreille et scrutez l'horizon, une surprise vous attend du côté de la rue Nationale à Ernée. De nouveaux et nouvelles habitant•e•s sonnent aux portes pour jouer aux balcons. Faites attention, ce phénomène est contagieux, de plus en plus de fenêtres se mettent à chanter, le temps d'une histoire, avant le coucher du soir. Intrigué•e•s? Si vous souhaitez en avoir le cœur net, rejoignez-nous. Convivialité et plaisirs garantis.



À PARTIR DE 10 ANS

**ESPACE CLAIR DE LUNE** 

**VENDREDI 22 SEPTEMBRE 2023** 

20:00 ERNÉE

BONUS!
OUVERTURE
OUVERSON
DE SAISON

«Dansez, dansez tant qu'il en est encore temps»

Avez-vous entendu ce drôle de chant? Ces voix sont certainement les mêmes que celles croisées hier aux fenêtres. Vous relevez la tête. Il y a du monde ce soir à Clair de Lune. Beaucoup d'hôtes: 130 marionnettes à taille humaine! Les silhouettes sont coiffées de chapeaux, masques, jupes longues et de couleurs vives. On dirait *El Dia de los muertos*, la fête des morts au Mexique. Farandoles de rouges, de jaunes, de blancs. Boléros et manches à froufrous. Ça brille et ça scintille. C'est beau! Vous passez le pas de la porte.

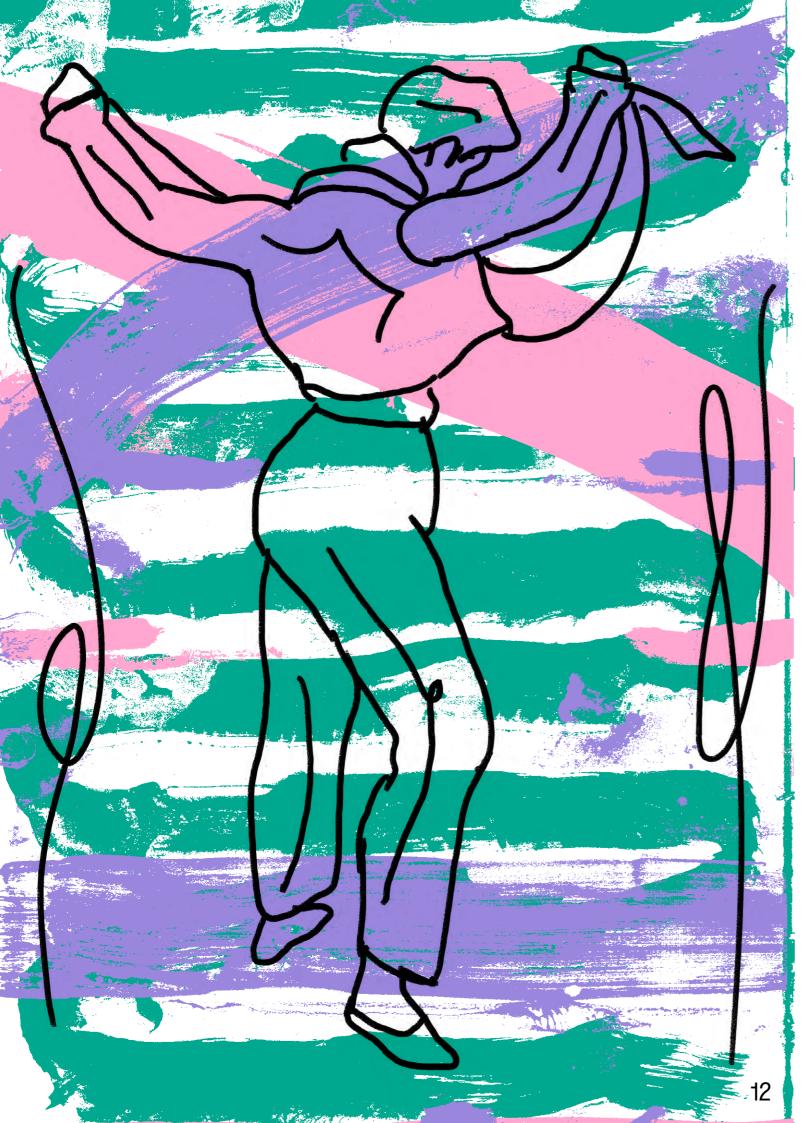
Au loin, un orchestre joue un air de musique latino. Ça balance drôlement bien. Ça donne envie. Êtes-vous invité·e·s? Bien sûr! Vous êtes chez vous, aux premières loges d'une fête sans fin: Le Bal Marionnettique des Anges au Plafond. Ce soir, du gradin aux coulisses, sans oublier la piste de danse, tout est permis. Danser. Regarder. Toucher. Manipuler. C'est vous qui choisissez. Et c'est là, ensemble, que notre programmation commence joyeusement. Soyez les bienvenu•e•s!

SPECTACLE SURPRISE MÉDIATION + PROGRAMMATION **ENVIRON 60 MIN** À PARTIR DE 5 ANS SAMEDI 23 SEPTEMBRE 2023 16:30 ERNÉE **ESPACE CLAIR DE LUNE** 



le cadre de l'ouverture de la saison

culturelle 2023-2024.



TOUJOURS APRÈS MINUITDANSE50 MINÀ PARTIR DE 6 ANSMARDI 10 OCTOBRE 202320:00SALLE DES FÊTES L'OSCENCEMONTENAY

Salti c'est l'histoire de trois copain·ine·s. Trois copain-ine-s qui jouent ensemble, se racontent des aventures, s'amusent gaiement. Ils-elles n'ont peur de rien. Enfin... Rien sauf d'une chose: se faire piquer par l'ennui. Parce que c'est terrible l'ennui. Alors, pour se protéger de cette maladie. les trois amis vont se

les trois amis vont se donner une règle de jeu: tirer au sort pour que l'un d'entre eux devienne un tarentolato ou une tarentolata. La Tarentolata, c'est une danse populaire du sud de l'Italie qui, depuis l'Antiquité, soigne les malades. Et c'est à partir de cette philosophie, que Brigitte Seth et Roser Montllo Guberna (autrices et metteuses en scène du spectacle nous plongent avec malice dans un conte fantastique où la danse soigne les cœurs, les têtes et les corps.

Au plateau, les enfants se distribuent donc des rôles: *Ams-tram-gram, ce sera toi qui seras le Tarentolato ou la Tarentolata*.

Jeux de mots, de vibrations, de sauts, de respirations, de blagues; le rite est lancé; on danse pour chasser la mélancolie. Et nous? Force est de constater que le spectacle passe à une vitesse folle. Et ça marche! Une envie irrésistible de battre la musique ou de fredonner des airs de musiques italiennes nous prend!

Salti, c'est joyeux, bouillonnant et plein de fougue. Oui la danse libère, et ce spectacle en est une bonne démonstration. À voir absolument, avec ou sans enfants. L'un de nos coups de cœur.



POUR LA 6º ÉDITION DE À TABLE, C'EST AVEC PLAISIR QUE LA SAISON CULTURELLE DE L'ERNÉE S'EST RÉUNIE AVEC TREIZE STRUCTURES CULTURELLES LIGÉRIENNES (MAYENNE, SARTHE ET MAINE-ET-LOIRE) POUR VOUS MIJOTER UNE DRÔLE DE PROGRAMMATION. ENTRE SPECTACLES DE MARIONNETTES, CONVIVIALITÉ ET PETITS PLATS, VOUS ALLEZ VOUS RÉGALER. LES BECS VERSEURS FESTIVAL 11: À TABLE THÉÂTRE D'OBJET VOYAGEUR THÉÂTRE D'OBJET VOYAGEUR À PARTIR DE 12 ANS JEUDI 16 NOVEMBRE 2023 18:30 ESPACE CLAIR DE LUNE FENÉE



Premier voyage

Claire est née dans les années quatre-vingt et est maman depuis peu. Elle a mal au dos, et pour soulager ses douleurs, elle décide de consulter un ostéopathe. Mais ce qui s'annonçait comme un simple rendez-vous médical se révèle rapidement épique. Pour se soigner, Claire devra enquêter sur sa famille et explorer la lignée des femmes qui l'ont précédée. Vaste programme! Mathilde & Claire, c'est un voyage à la rencontre des mémoires cachées, des croyances et des questions de maternité. C'est un conte aux allures de BD, pour parler avec légèreté et nécessité de ces sujets qui font société.

<u>Deuxième voyage</u>

Rendez-vous autour d'une tasse à café pour plonger dans le magnifique univers d'Alix Sulmont, artiste plasticienne, metteuse en scène et scénographe. Le Rire des Oiseaux est un spectacle sans paroles conçu comme un carnet de voyage. Le récit se construit par tableaux, composés de petits objets en céramique, qui dessinent des fragments de paysages. Une figurine de porcelaine, un homme oiseau, un petit temple, des collines poudreuses, des fougères d'orchidées, la saison des pluies. Nous sommes en Asie. Le Rire des Oiseaux est un spectacle totalement fascinant. Entre le cabinet de curiosité, le récit de voyage et l'enquête familiale, Alix Sulmont nous permet de toucher de manière très sensible, la quête d'une jeune femme à la recherche de ses racines. Magnifique!

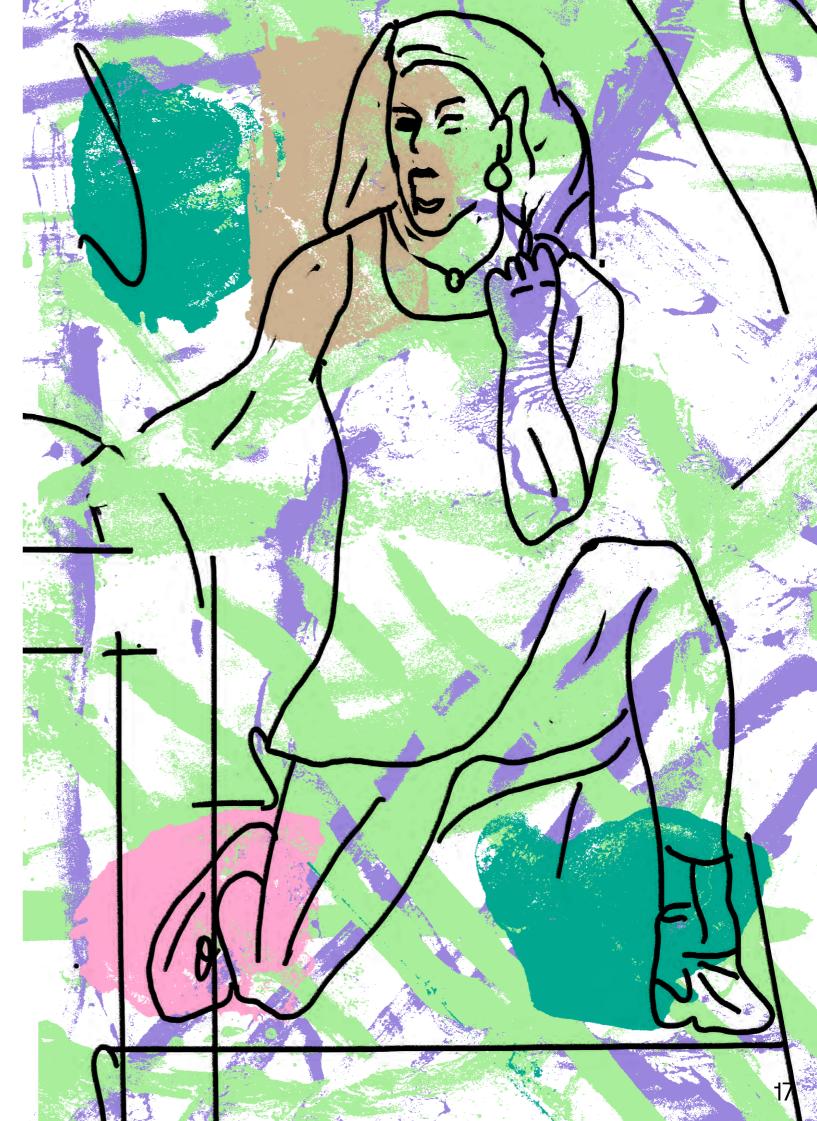
AU POINT DU SOIR - CIE CLÉMENT PASCAUD	THÉÂTRE + SPORT
60 MIN	À PARTIR DE 13 ANS
JEUDI 7 DÉCEMBRE 2023	20:00
VENDREDI 8 DÉCEMBRE 2023	20:00
SALLE DES FÊTES	ANDOUII I É



## SEREIVA

Serena, c'est l'histoire de Clément, jeune metteur en scène de 34 ans. Clément aime par-dessus tout le théâtre. Il adore les grandes héroines, les acteurs et les actrices. Surtout les actrices extravagantes. Il aime aussi le tennis. Mais ça, il ne le dit pas souvent. Il a une joueuse favorite. Serena. Serena Williams. Dans sa vie, Serena prend beaucoup de place. Il a suivi toute sa carrière, vécu tous ses exploits et ses échecs. Il l'a découverte quand il avait 13 ans. Clément n'a à priori rien en commun avec Serena et pourtant il a toujours voulu lui ressembler. Il fait 1m60, mais il est comme Serena. Vous pouvez sourire. Il a grandi avec Serena. Il a gagné avec elle, souffert avec elle. Et aujourd'hui, il peut enfin nous parler d'elle.

Construit sur le rythme d'un match de tennis en trois sets, de l'entrée sur le court à la remise des trophées, *Serena* est un génial ovni scénique. Dans ce spectacle, les codes du théâtre, du standup et du commentaire sportif s'entremêlent, pour nous raconter l'histoire d'un jeune homme qui par la découverte d'une femme sportive va s'émanciper. Entre anecdotes et émotions personnelles, *Serena* réconcilie les genres dans une perspective volontairement libertaire. Indispensable!





COLLECTIF COLETTE	THÉÂTRE + SPORT
60 MIN	À PARTIR DE 13 ANS
MARDI 16 JANVIER 2024	20:00
JEUDI 18 JANVIER 2024	20:00
ESPACE CLAIR DE LUNE	ERNÉE

CENT

(NIÈTRES/BONUS!
MODULE
MODULE
SPORT
SPORT

Cent Mètres Papillon, c'est une histoire de sport, celle de Maxime Taffanel qui accompagné de la metteuse en scène Nelly Pulicani, raconte au théâtre, les joies et les larmes de sa pratique sportive de haut niveau. Sur scène, pas grand-chose, un comédien (Maxime Taffanel) bonnet, maillot et lunettes de bain. Tout est là. Les entrainements, la compétition, les courses, les défaites, les rituels. En deux temps, trois mouvements, nous sommes hypnotisés par la performance de l'acteur. La puissance de ses mots, la justesse de son souffle, la virtuosité de son corps, tout est savamment orchestré pour nous plonger dans la piscine. Ainsi, avec humour et

tendresse, nous découvrons le quotidien de Larie, jeune adolescent sportif. Ses amours, glisser et faire corps avec l'eau. Ses inquiétudes, jouer contre le chrono. Son rêve, devenir le dieu des bassins (Michael Phelps). Son monstre, son coach.

La chute de l'histoire nous n'allons pas vous la dévoiler ici, il faut la vivre en live, avec Maxime Taffanel. Cent Mètres Papillon a été nominé aux Molières 2022 dans la catégorie révélation masculine et c'est largement mérité. C'est un petit bijou de spectacle. L'un de nos coups de cœur.

ÉCOLE PARALLÈLE IMAGINAIRE PREMIÈRE PHASE

APPEL À CONTRIBUTION

RÉSIDENCE DE TERRITOIRE ARTISTIQUE JANVIER À JUILLET 2024

<u>L'ERNÉE</u>

LES ARPENTAGES

Contrairement à ce que laisse penser son nom, l'École Parallèle Imaginaire n'est pas une école. Du moins, ce n'est pas une école comme les autres. C'est un lieu fictif. Une cabane utopique. Un archipel nomade. C'est un projet à géométries variables qui s'entoure d'expert-e-s pour inventer des projets artistiques dans des théâtres, des musées, dans l'espace public ou pour des territoires. A la barre de cette grande machinerie, Simon Gauchet, en qualité de directeur artistique, spécialiste de la clef des champs et diplômé de la clef des songes.

Certain·e·s d'entre vous ont déjà découvert l'E.P.I. Souvenez-vous, lors de la représentation du Beau Monde à la Fonderie Louis Derbré (juin 2023). Vous avez été unanimes sur la force artistique de cette expérience.

Cette première rencontre promet de belles suites, puisque l'E.P.I pose ses valises chez nous pour une collaboration au long cours. Deux à trois saisons, pour qu'ensemble, artistes et habitant·e·s, nous inventions une histoire où le territoire de l'Ernée sera le personnage principal.

La première phase de la résidence se lance cette saison avec les arpentages. À pied, à vélo, en voiture, à moto ou en barque, nous aurons besoins de vous pour guider les artistes. Nous sommes ainsi à la recherche de toutes personnes désireuses de nous raconter des histoires marquantes du territoire de l'Ernée. Pour en savoir plus n'hésitez pas à vous renseigner auprès de Charlotte Foucaud (médiatrice) ou Isabelle Yamba (programmatrice). Nous avons hâte de vous rencontrer!

Contacts au 02 43 05 99 15 mediation@lernee.fr

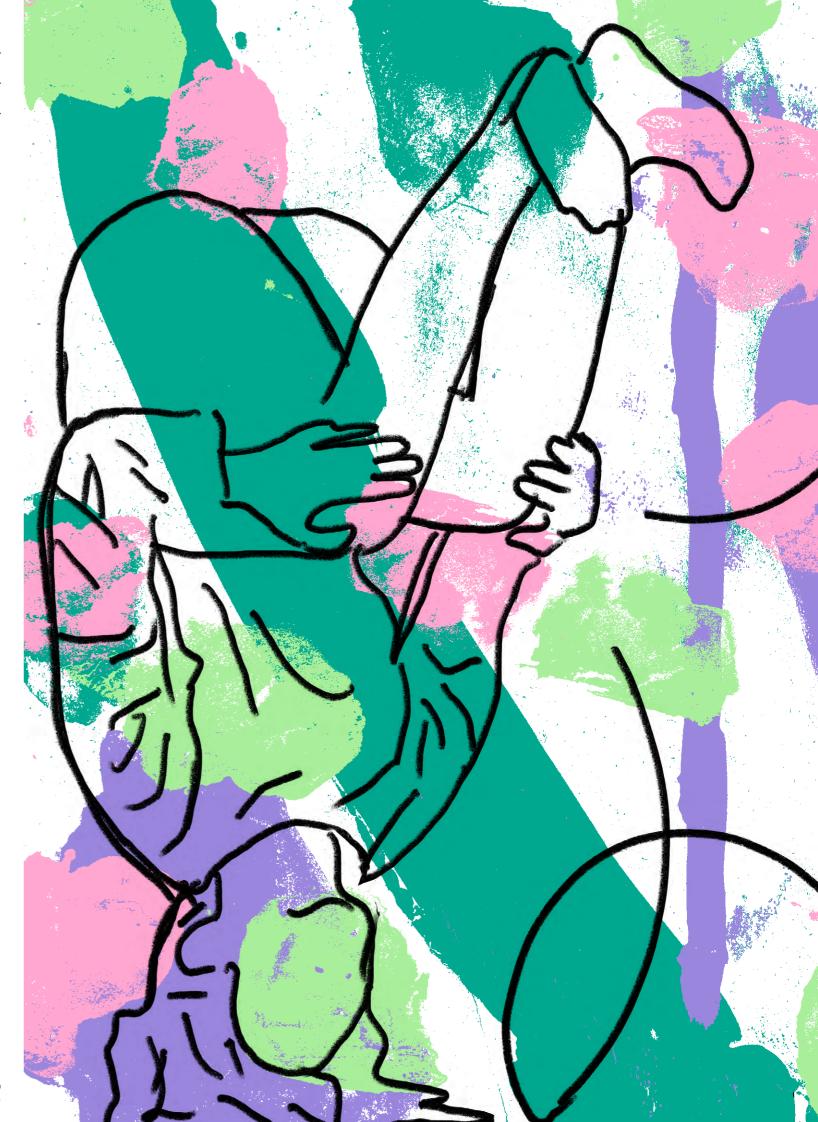
20



EL NUCLEO	CIRQUE
75 MIN	À PARTIR DE 7 ANS
MARDI 30 JANVIER 2024	20:00
ESPACE CLAIR DE LUNE	ERNÉE

## SALTO

Au plateau, 12 interprètes. Hommes, femmes, peaux noires, blanches, marrons, habitant•e•s d'ici ou d'ailleurs. Chacun•e son histoire. Chacun•e son parcours. Mais tous ont le même timing: réussir le temps du spectacle à voler. Ou plus exactement, réussir à être en apesanteur pendant 10 minutes. Bien sûr, tous les coups sont permis. Le défi sera-t-il relevé? C'est ce que *Salto*, nouvelle création de la compagnie El Nucleo, nous invite à expérimenter. Lorsque cirque, risques et politique se rencontrent, voilà une belle promesse de jeux!





SAISON CULTURELLE ERNÉE + AU FOIN DE LA RUE

ENVIRON 120 MIN

SAMEDI 3 FÉVRIER 2024

ESPACE CLAIR DE LUNE

MUSIQUE
À PARTIR DE 12 ANS
20:30
ERNÉE

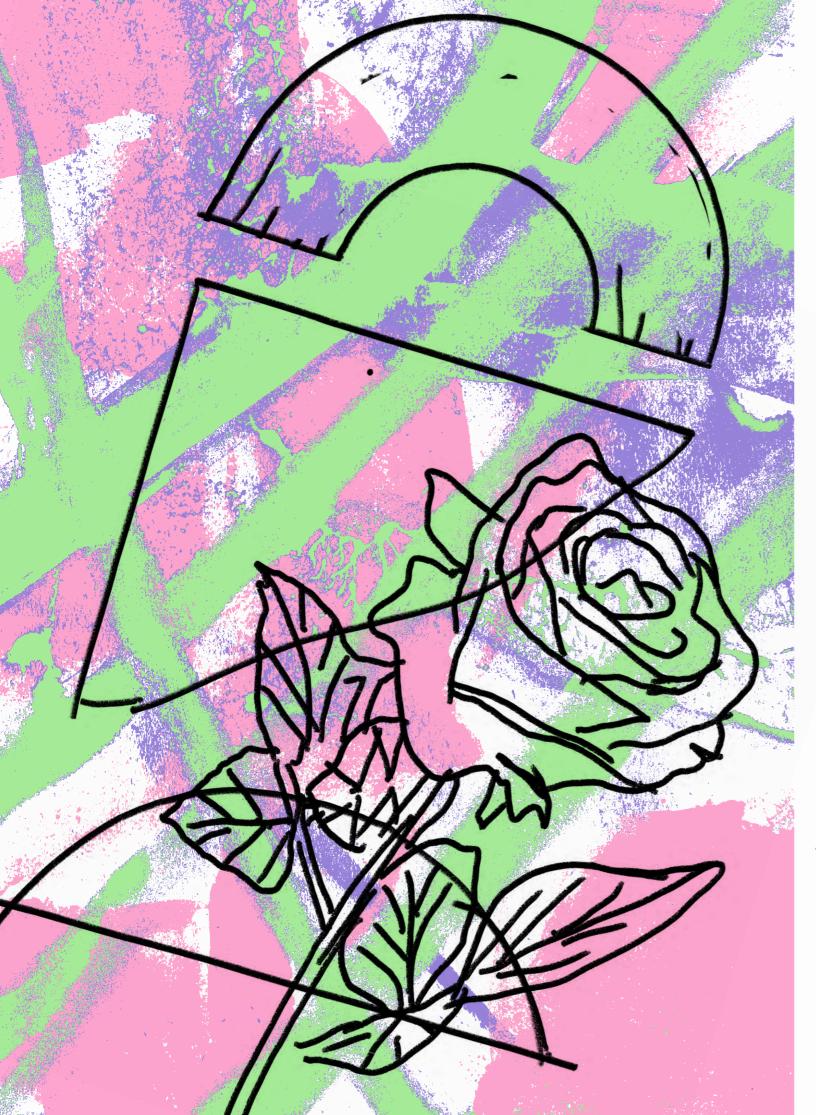
## DEGIHEUGI MODULE MODULE MODULE MUSIQUE MUSIQUE

Ce n'est pas tous les jours qu'un beatmaker rejoint un orchestre symphonique. Par beatmaker euse entendez compositeur rice de morceaux dans la scène hip hop et électro. Peu connu du grand public, se sont des explorateur rice s musicaux incroyables. Ainsi, en s'associant à l'Ensemble Instrumental de la Mayenne, le beatmaker Degiheugi prolonge cette lignée; jouer hors cadre, toujours et encore pour repousser les frontières musicales.

Au programme: 13 morceaux du répertoire du *beatmaker*, repris et arrangés pour être conduits par la cheffe d'orchestre Chloé Meyzie

et l'Ensemble Instrumental de la Mayenne. Musiques de films, pluies de cordes et flûtes virevoltantes flirtent avec des guitares wah-wah, des contrebasses jazzy et des beats hip-hop. On ne s'interdit pas des influences de bossa, de samba et de soul. C'est sûr, ça va swinguer.

Deuxième partie de soirée, on monte le BEAT. Rap, beatbox et Loop Station sont au programme avec l'artiste LexieT. Cap vers la génération beatmaker et beatboxer pour cette nouvelle soirée.



THÉÂTRE L'ARTICULE

THÉÂTRE DE MARIONNETTES

+ OMBRES + DESSIN

À PARTIR DE 3 ANS

MERCREDI 21 FÉVRIER 2024

15:00

JEUDI 22 FÉVRIER 2024

SALLE DES FÊTES

THÉÂTRE DE MARIONNETTES

+ OMBRES + DESSIN

À PARTIR DE 3 ANS

15:00

SAINT-HILAIRE-DU-MAINE

Au départ, il y a de grands panneaux de papiers. Vierges. Comme une page blanche. Une comédienne/manipulatrice dessine une silhouette d'arbre. Son trait est doux, précis, à l'image du spectacle. Au fur et à mesure de l'histoire, jaillissent des roses, des ocres, des grenats, des orangés, des verts. Ce sont toutes les couleurs et les ambiances des saisons. Pour accompagner ce cycle, une très belle composition sur instruments à cordes, inspirée des 4 Saisons de Vivaldi, rythme le geste des interprètes (il-elle sont deux). Les paysages se déploient ainsi sans jamais revenir en arrière.

Et puis il y a cette drôle de petite marionnette-chenille, qui se faufile partout. Elle saute dans l'herbe, sur la table. Elle se débat avec la nature mais elle tient bon. Elle mue. Et après? Après, la chenille traverse l'été. Et après? Après c'est l'automne, puis l'hiver. Et après? Après l'hiver? Ça recommence, peut-être.

Après l'Hiver c'est une ode au temps qui passe. Sans nostalgie ni regret. C'est un voyage gracieux sur les chemins de la transformation.

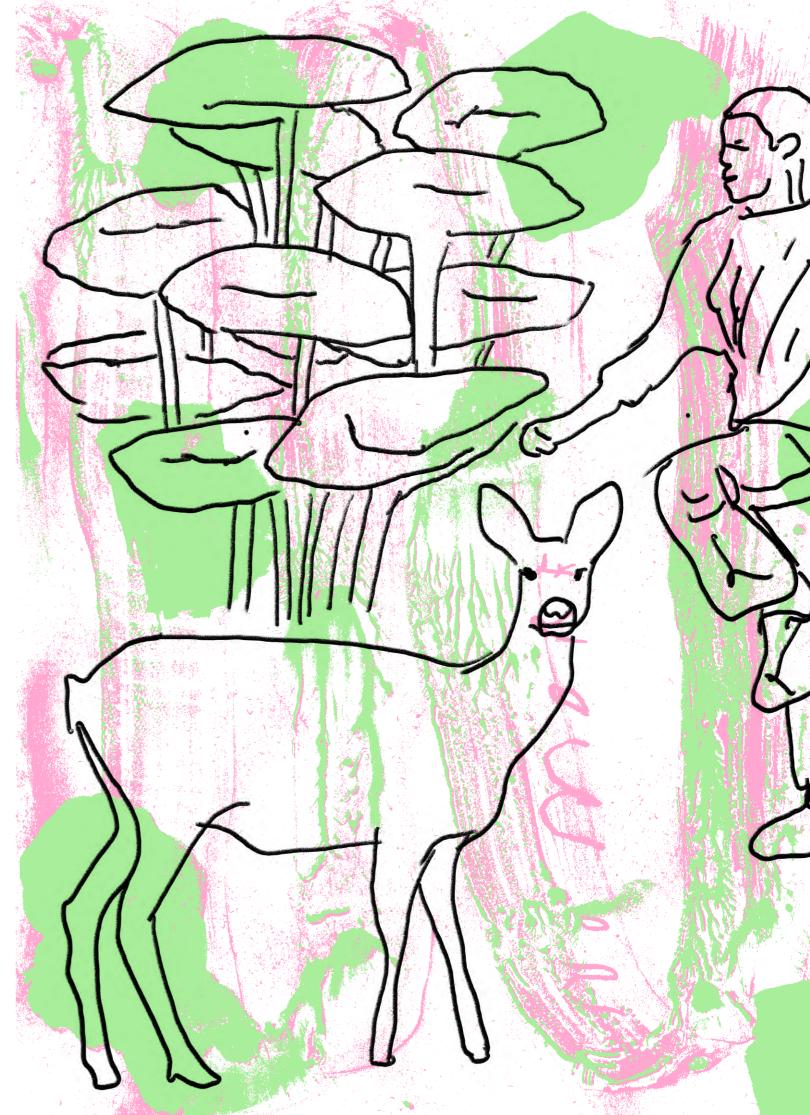


COMPAGNIE LOBA	THÉÂTRE
55 MIN	à Partir de 10 ans
JEUDI 14 MARS 2024	20:00
VENDREDI 15 MARS 2024	20:00
ESPACE CLAIR DE LUNE	ERNÉE



Sauvage, c'est l'histoire d'une bande de trois collégien-ne-s qui s'échappent régulièrement de l'internat. Le jour et la nuit, la bande s'enfonce de plus en plus dans la forêt, elle y reste de plus en plus longtemps, y vit des moments de plus en plus intenses, connectée à la nature. La forêt devient un endroit de luttes pour faire face au monde. Mais cette bravoure ne pourra pas durer. Dépassée par l'ampleur d'un évènement, la bande devra quitter la forêt et cacher un secret pour préserver sa liberté. Reste à savoir ce qui s'est vraiment passé dans cette forêt? Et pourquoi devenus adultes cette histoire les hante encore?

Il est heureux de constater que le vivant devient un sujet à part entière au théâtre. Alors que le spectacle vivant peinait à incarner ces enjeux, Sauvage, nouvelle création de la compagnie Loba, confirme qu'une bifurcation est en marche. Après la trilogie du Ring (souvenez-vous de Titus, Bagarre et Tata Moisie), Annabelle Sergent signe avec l'autrice Karine Serres, un thriller haletant. Un récit puissant qui interpelle jeunes et moins jeunes pour entendre ces luttes du vivant. Aux arbres citoyen•e•s!



BOB THÉÂTRE D'OBJET
50 MIN

JEUDI 28 MARS 2024

SALLE DES FÊTES

THÉÂTRE D'OBJET
À PARTIR DE 8 ANS
20:00
VAUTORTE

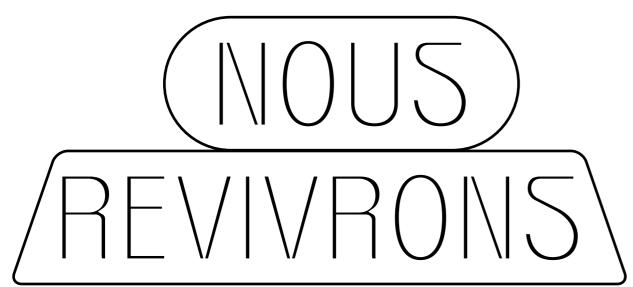


Princesse K, c'est une jolie princesse qui vit dans un joli château entouré d'une jolie forêt dans un joli pays avec des gens sympas. Ses parents, le roi et la reine, sont vraiment bien, proches du peuple, ouverts. Ses deux frères, Lainé et Boitar, sont cools aussi. La vie est belle là-bas, elle y est douce, le climat y est clément, la nature généreuse, les oiseaux chatoyants, les ours bonhommes.

Mais voilà! Au sein même de cette famille se cache un traître pas sympa du tout. Assoiffé de pouvoir, ce dernier anéantira sa propre famille pour s'installer sur le trône. Seule la princesse survivra en se sauvant. Elle n'aura alors de cesse de venger les siens. Promis. Les gentils seront gentils, les méchants seront très méchants et à la fin tout le monde aura gagné sauf les méchants à moins qu'ils s'excusent.

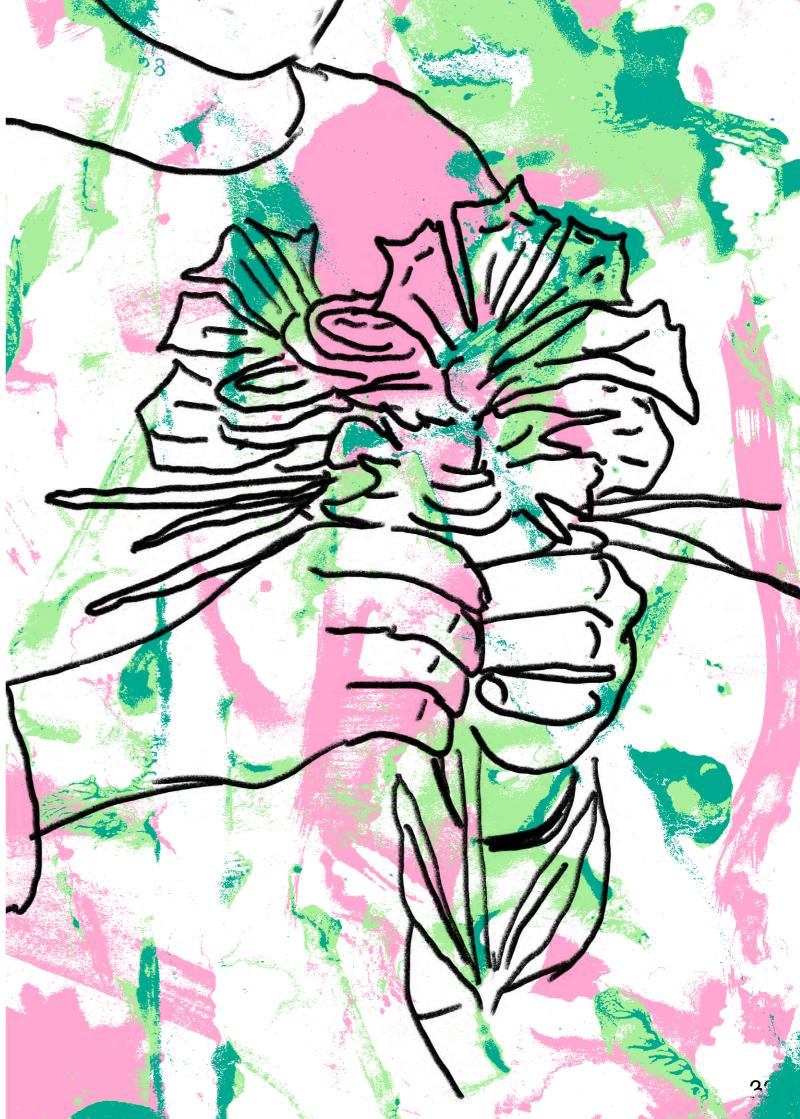


COMPAGNIE NATHALIE BÉASSE	THÉÂTRE
75 MIN	à Partir de 14 ans
JEUDI 4 AVRIL 2024	20:00
VENDREDI 5 AVRIL 2024	20:00
ESPACE CLAIR DE LUNE	ERNÉE



Faire l'éloge de la douceur. Traquer le merveilleux. Encourager la joie et la fougue. Écouter les fantômes de nos enfances. Aimer nos fragilités. Il y a de tout cela dans les spectacles de la metteuse en scène Nathalie Béasse. Chaque interprète, chaque mot, chaque couleur, chaque titre, chaque matière est minutieusement orchestré dans ce sens. Ces créations sont des poèmes qui nous cajolent et nous rassurent. Ils nous aident à ressentir nos émotions.

Avec Nous Revivrons, Nathalie Béasse, nous propose une adaptation libre de l'œuvre d'Anton Tchekhov, L'Homme des bois. Au départ, il y a une maison, deux hommes et une femme. Ils jouent. Sont-ils acteur-rice-s? Le trouble demeure. Ils dansent, ils tombent, ils rient, ils pleurent, ils nous exposent une histoire qui s'entremêle à une autre. Celle de Khrouchtchev, surnommé le Sauvage, qui replante les arbres au fur et à mesure que les hommes les arrachent. Ici, on ne raconte pas les personnages ou l'intrigue de la pièce, on raconte plutôt les atmosphères, les phrases et les sensations qu'il nous en reste. Juste ce qu'il faut pour nous redonner du souffle. 32 avec élan et vivacité.



LA HORDE DANS LES PAVÉS	CIRQUE + ACROBATIE + ESPACE PUBLIC
ENVIRON 50 MIN	TOUT PUBLIC
JEUDI 11 AVRIL 2024	20:00
VENDREDI 12 AVRIL 2024	20:00
LIEUX EN COURS DE REPÉRAGE	SAINT-PIERRE-DES-LANDES + CHAILLAND

## D'UNE BONUS! NODULE NODULE SPORT SPORT

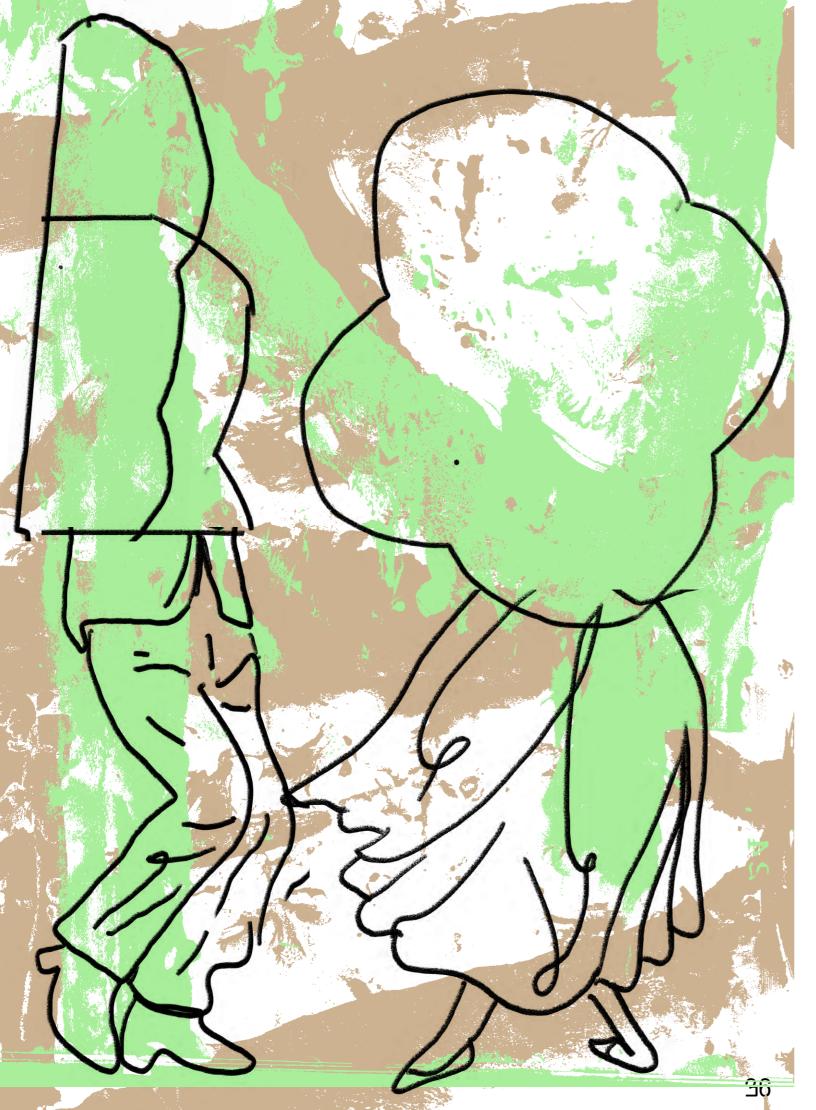
La Horde dans les pavés est un collectif épatant. Aux frontières du cirque, de l'escalade, du parkour, de la toy-music et de l'afrobeat psychadelic, il nous invite à vivre une course hors du commun. Êtes-vous assez joueur-se-s pour les suivre? Voici les règles du jeu.

Notre parcours se déroule en trois étapes. Cinq acrobates et un musicien seront nos guides. Avec eux on s'échauffe, on se met en musique, on fait les présentations. Le but de cette course est de casser la monotonie des ruelles. Oeil pour oeil, dent pour dent, toutes les techniques sont bonnes pour reconquérir la joie d'habiter ensemble. Curieux•se•s? Alors, chaussez votre paire de baskets, lâchez la voiture et bravez le bitume, notre territoire se transforme en grand terrain de jeu.

«La course est un enfant sauvage, un mauvais élève, parce qu'elle ne répond à aucune règle, ne retient aucune leçon: la course se pratique quand on veut, où l'on veut, avec ou sans matériel, seul ou à plusieurs. Elle ne s'alourdit d'aucune contrainte [...]; elle incarne la liberté de l'homme à chercher. Car en course, lorsque l'on part sans se poser de questions, il arrive souvent qu'on trouve une réponse sur sa lancée.»

Cécile Coulon, romancière, nouvelliste et poétesse française Citation extraire de *Petit éloge du running* 





LA LIBENTÈRE	DANSE + ARTS PLASTIQUES
30 MIN	À PARTIR DE 3 ANS
MARDI 14 MAI 2024	18:30
LA BAGAGERIE	SAINT-DENIS-DE-GASTINES
JEUDI 16 MAI	18:30
SALLE DES FÊTES	JUVIGNÉ

## PAPIERS

Papiers lits, papiers voiles, papiers cachettes, papiers cabanes, papiers totems, papiers nuages, papiers coiffes, papiers neiges, papiers bruits, papiers parades, voici *Papiers Dansés*...

Avec *Papiers Dansés* nous nous autorisons tous les privilèges: une grande partie de jeux aux côtés de la chorégraphe Veronique His. Ce très beau projet est né de la collaboration avec Nicole Fellous, sculptrice et plasticienne et de leurs envies de faire dialoguer une danseuse avec du papier. Des enfants ont aussi contribué à la création du spectacle, en participant à des ateliers de recherche artistique. Les critiques sont unanimes: rayonnant! Que l'on soit petit-e-s ou grand-e-s, on embarque complètement dans ce

voyage. De la feuille à la parure, de la chrysalide au rocher lunaire, du végétal au samouraï, notre imaginaire s'évade. Les yeux et les rires sont joyeux et c'est réjouissant.

Pour vivre cette expérience, deux formules s'offrent à vous. Une traversée du spectacle, à Saint-Denis-de-Gastines, dans le théâtre de verdure de la Bagagerie. Une forme spectacle, à Juvigné, en salle. Et dans les deux cas, venez voir l'exposition liée au spectacle.

1, 2, 3, jouez!

37



PARCOURS)

(ARTISTIQUE)

(ET SPORTIF)

(BONUS!

(CLOTÚRÉ
CLOTÚRÉ
CLOTÚRE
CLOTÚ

TOUS ET TOUTES DEHORS À LA DÉCOUVERTE DE L'AQUAFITNESS DE L'ERNÉE. POUR CETTE NOUVELLE CLÔTURE DE SAISON, NOUS ALLIERONS SPORT ET THÉÂTRE. LE PRINCIPE SE VEUT SIMPLE ET CONVIVIAL: SE DONNER RENDEZ-VOUS DANS UN CADRE SINGULIER POUR RE-DÉCOUVRIR NOTRE ENVIRONNEMENT GRÂCE À UN PARCOURS ARTISTIQUE. VOUS POURREZ AINSI CHOISIR ENTRE UN, DEUX, TROIS OU QUATRE SPECTACLES, FLÂNER DÉCOUVRIR UN SPORT, JOUER À DES DÉFIS SPORTIFS, GOÛTER OU PRENDRE L'APÉRITIF. EN FAMILLE, ENTRE AMI-E-S, AUX CÔTÉS DES ARTISTES OU DES SPORTIF-VE-S, COMME IL VOUS LE PLAIRA.

### Pour les loisirs

Défis et cours sportifs
Tout public
Samedi 1 juin 2024
> 15:00 à 18:00
Dimanche 2 juin 2024
> 15:00 à 17:00

### Pour les flâneries

Gouter, jeux en bois, friperie, glacier, buvette, entresorts Samedi 1 juin 2024, 15:00 à 22:00 Dimanche 2 juin 2024, 15:00 à 18:00

### Pour les spectacles

Samedi 1 juin 2024 > 21:30 (entrée libre) Danse, eau et espace public À partir de 3 ans / 10 min

### Commandeau

Compagnie Pernette
> Un projet participatif, humide et décalé, pour danser avec des jets d'eau dans l'espace public

Samedi 1 juin 2024 > 22:00 Samedi 1 juin 2024 > 22:00 Danse, eau et piscine À partir de 8 ans

### La Mémoire de l'Eau

Compagnie Pernette
> Une rêverie chorégraphique pour quatre corps et une piscine Environ 70 min Samedi 1 juin 2024
> 15:00 à 18:00

Dimanche 2 juin 2024 > 15:00 à 17:00 Théâtre et sport À partir de 8 ans / 10 min pour chaque soliloque

### Serena +++

Au point du Soir > Théâtre stand-up autour des parcours sportifs des licenciés de l'Ernée. En compagnie du metteur en scène Clément Pascaud, vivez la restitution de notre création participative théâtrale et sportive 2024.

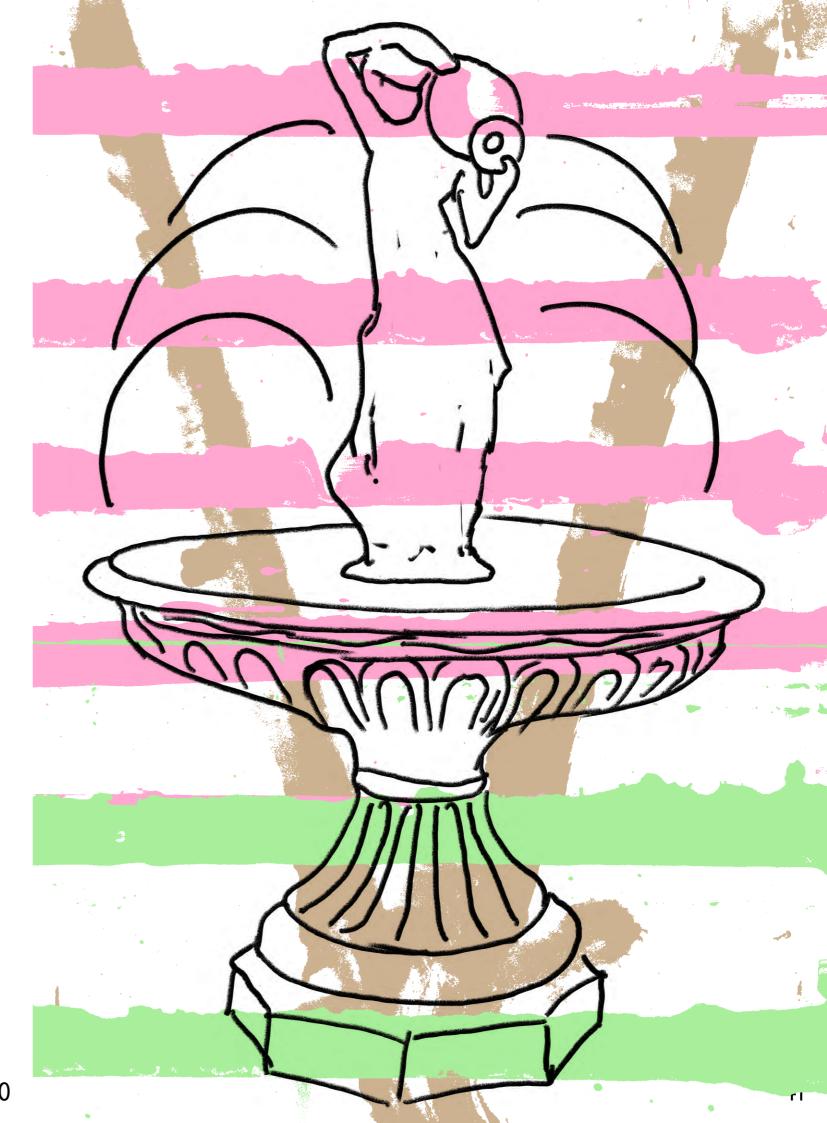
Dimanche 2 juin 2024 > 17:00 (entrée libre) Cirque et espace public À partir de 5 ans / 50 min

### Baïna[na]

Collectif Le G.Bistaki
> Au théâtre comme au sport, l'or jaune fait tourner les têtes. Avec Baïna [na] rions gaiement de ces méfaits.

### Pour le banquet

Repas de clôture de saison
Dimanche 2 juin 2024
> 18:30/Tout public/Inscription
obligatoire



### FOCUS SUR LES COMPAGNIES

Le spectacle vivant est un art collectif. Pour permettre la rencontre des œuvres avec les publics, toute une chaine d'acteur•rice•s intervient. Toutes et tous indispensables. Voici, mises en lumière, les équipes artistiques, techniques et administratives qui ont contribué à créer et diffuser les spectacles et projets d'actions culturelles présents dans notre saison. Elles représentent plus de 150 personnes. Un grand merci à elles.

### Les Fenêtres Les Anges au Plafond (Normandie)

Un spectacle imaginé par: Camille Trouvé / Brice Berthoud - Les Anges au Plafond Coécrit par: Estelle Delville / Antonin Dufeutrelle / Gabriel Allée / Brice Berthoud Musique: Véronica Votti (violoncelle)

### Les Anges au Plafond (Normandie)

Sur la piste: Camille Trouvé en alternance avec Marie Girardin / Jonas Coutancier en alternance avec Antonin Dufeutrelle / Awena Burgess Mise en scène: Brice Berthoud assisté de Marie Girardin Scénographie: Brice Berthoud assisté de Adèle Composition musicale et arrangements: Fernando Fiszbein Orchestre: Arnaud Biscay en alternance avec Javier Estrella – batterie et percussions / Fernando Fiszbein en alternance avec Simon Drappier – guitare / Clément Caratini en alternance avec Jean-Brice Godet - clarinette / Michael Ballue en alternance avec

Lucas Ounissi - trombone / Pierre Cussac en alternance avec Yohann Juel accordéon / Simon Drappier en alternance avec Juliette Herbet - contrebasse Danseurs: Le public jusqu'à 300 spectateurs Construction marionnettes: Amélie Madeline / Camille Trouvé / Jonas Coutancier aidé•e•s de François Martinier de l'ESAT de Plaisir Création costumes: Séverine Thiebault / Barbara Tordeux aidées de Catherine Fournier de l'ESAT de Plaisir Construction décors : Salem Ben Belkacem Création lumière: Nicolas Lamatière Création sonore : Étienne Graindorge / Simon Marais Création du rôle de la chanteuse: Yaël Rasooly Régie plateau: Philippe Desmulie / Adèle Romieu / Yvan Bernardet Régie son: Étienne Graindorge / Tania Volke Regard chorégraphique: Cécilia S.

### Salt

Toujours Après minuit (Île-de-France)

Conception, mise scène, chorégraphie: Brigitte Seth / Roser Montlló Guberna Texte: Montllo / Seth Lumières: Guillaume Tesson Musiques: Hugues Laniesse Musiques additionnelles: Bruno Courtin et musiques traditionnelles italiennes Avec les acteurs et danseurs: Antoine Ferron / Théo Pendle / Alix Kuentz Photos: Christophe Raynaud de Lage

### Mathilde & Claire Les Becs Verseurs (Bretagne)

Ecriture, mise en scène et jeu: Marina Le Guennec Régie et manipulations: Pauline Dorson Regard extérieur et aide à la mise en scène: Gildwen Peronno Création Lumière: Faustine Deville Costumes: Stefani Gicquiaud Construction scénographie: Alexandre Musset Musiques: Emilie Rougier Production: Louise Gérard, collectif Les Becs Verseurs

### Le Rire des Oiseaux Formosa Theater (Île-de- France)

Mise en scène, scénographie, construction, jeu: Alix Sulmont Collaboration artistique (conception et construction), ieu: Anouk Buron Création lumière, dramaturgie: Théo Arnulf Création sonore: Mathieu Husson Conception magie: Pierre-Marie Lazaroo Régie général, création accessoires: Zoé Sulmont Regards extérieurs: Mona Felah / Swan Gauthier / Arthur Méritan Construction décors: Victor Rouget / Antoine Brochin Aide à la construction des céramiques: Antonin Hopley Aide à la construction des marionnettes: Mathilde Garcia

### Serena

Au point du soir -Compagnie Clément Pascaud (Pays de la Loire)

Conception, acteur et metteur en scène: Clément Pascaud, Autrice: Marion Solange-Malenfant Assistante de création: Leïla Bertrand Direction d'acteur et regards extérieurs: Hervé Guilloteau / Mélanie Leray Conseils dramaturgie: Christophe Gravouille Scénographie: Louise Sari Lumière: Vincent Chrétien Son-Musique: Jérôme Leray Vidéo: Thomas Guiral Costumes: Tiphaine Pottier Administration-Production: Christelle Guillotin

### Cent Mètres Papillon Collectif Colette (Île-de-France)

Idée originale et texte:
Maxime Taffanel
Adaptation et mise en scène:
Nelly Pulicani
Jeu: Maxime Taffanel
Création musicale: Maxence
Vandevelde
Lumières: Pascal Noel
Conseils costumes: Elsa
Bourdin

### Salto

El Nucleo (Normandie)

Conception et mise en scène: Edward Aleman / Sophie Colleu Auteur et dramaturge: Ronan Chéneau Collaboration à la chorégraphie: Pierre Bolo Composition musicale: Alexandre Bellando Scénographie: Thomas Cartron Costumes: Marie Meyer Création lumière : Zoé Dada Direction technique: Laurent Lecoa Production et Diffusion: Florent Bourgetel Administration: Christine De Cintré Artistes: Edward Aleman / Alexandre Bellando / Birta Benonysdottir / Célia Casagrande-Pouchet / Fanny Hugo / Jimmy Lozano / May / Mohamed Nahhas / Gianna Sutterlet / Daniel Torralbo Perez / Amaia Valle

### École Parallèle Imaginaire (Bretagne) Distribution de la résidence

Distribution de la résidence de création en cours

### Après l'Hiver Théâtre l'articule (Suisse)

Chantal Péninon

Conception: Fatna Djahra

Collaboration mise en scène:

Interprétation: Fatna Djahra

et Christophe Noël Plasticienne: Judith Dubois Création musicale: Julien Israelian Conception lumière: Philippe Dunant Construction scénographie: Cédric Bach, René Delcourt, Gordon Higginson Les bricoleur(e)s: Thierry Court, Fabien Othenin-Girard, Claire Jariat Collaboration artistique: Barbara Baker Construction textile: Verena Dubach Administration: Laure Chapel Pâquis Production Chargé de diffusion: Laurent Pla-Tarruella

### Sauvage

Compagnie Loba (Pays de la Loire)

Écriture: Karin Serres
Conception et interprétation:
Annabelle Sergent
Dramaturgie et collaboration
artistique: Christophe
Gravouil
Scénographie & création
lumière: Yohann Olivier
Création sonore: Oolithe
(Régis Raimbault & Jeannick
Launay)
Regard chorégraphique:
Brigitte Livenais
Costume: Tiphaine Pottier
Construction: Pierre Bouglé
Pupitrice: Zélie Carasco

### Princesse K Bob Théâtre (Bretagne)

Mise en scène et interprétation: Denis Athimon Interprétation langue des signes: Lucie Lataste Création lumière: Alexandre Musset Régie: Gwendal Malard ou Dorian D'Hem (en alternance)

### Nous revivrons Compagnie Nathalie Béasse (Pays de la Loire)

Conception, mise en scène et scénographie: Nathalie Béasse Interprètes: Mehmet Bozkurt / Julie Grelet / Théo Assistant: Clément Goupille Avec la complicité de: Sabrina Delarue / Etienne Fague Régie générale: Loïs Bonte

Salemkour ou Soriba Dabo

Impact d'une course La horde dans les pavés (Suisse)

De et par: Constant Dourville

/ Léon Volet / Maxime Steffan / Lili Parson / Clara Prezzavento / Cedric Blaser / rejoints par Benjamin Bécasse Pannier Accompagnés du regard pointu de : Valentina Santori collectif Protocole Soutiens: Jonas Parson / Luana Volet Costumes: Romane Cassard Conseils techniques: Vincent Noël Acrobates doublons: Melissa Roguier / Luana Volet / Liam Lelarge / Amélie Berhault Musique originale: Cédric Blaser & Benjamin Becasse

### Papiers Dansés La Libentère (Normandie)

Chorégraphe et metteure en scène: Véronique His Sculpteure papier et scénographe: Nicole Fellous Assistante chorégraphique: Pascale Luce Interprétation: Magali Benvenuti ou Marion Rhéty Composition musicale: Agnès Chaumié Lumières: Eric Guilbaud Photographie: Laetitia d'Aboville

### Commandeau Compagnie Pernette (Franche-Comté)

Chorégraphie: Nathalie Pernette Assistée de Franck Gervais et des danseurs de la compagnie. Musique: Le beau Danube

bleu de Johann Strauss

### La Mémoire de l'Eau Compagnie Pernette (Franche-Comté)

Chorégraphie: Nathalie Pernette assistée de Regina Meier Interprétation: Lea Darrault / Jessie-Lou Lamy-Chappuis

Mauro ou Laure Wernly Création musicale: Franck Gervais Costumes: Fabienne Desfleches Création lumières et régie générale: Caroline Nguyen Ensemblier/recherche scénographique: David Eichenberger Direction technique/création: Stephane Magnin Régie son et décor: Jean-François Chapon / Benoit Favereaux Constructeur: Denis Bulte

/ Claire Malchrowicz / Anita

### Baïna[na] Le G.Bistaki (Occitanie)

De et avec: Florent Bergal / Sylvain Cousin / Jive Faury / François Juliot Création lumière: Hugo Oudin Régie générale: Rémi Bernard Production et diffusion: Cécile Durot

### Degiheugi Orchestra

Machines, platines: Degiheugi Cheffe d'orchestre: Chloé Meyzie Violon: Ekaterina Malachkova, Marie Weisse, Amandine Bonhomme, Bérengère Fleury Alto: Daniela Graterol Violoncelle: Véronique Ferrand Basson: Hervé Guéguen Clarinette: Julie Camy Cor: Rémi Ferrand Flûtes: Clotilde Léturgie Saxophones: Johann Guihard Trombone: Laurent Lair Trompette: Antoine Candela Guitare: Matthieu Quelen Basse: Éric Onillon Arrangements: Sébastien Blanchon Régie son et lumière: Thomas Ricou, Sébastien Gourdier, Florian Ruault Photo: Prisma Laval / Alexis Lancien

### Lexie T

Musicienne, Looper, rap, beatbox: Lexie T

### LES LIEUX

### Rue Nationale 53500 Ernée

Espace Clair de Lune + Parvis rue des Mirettes 53500 Ernée

Salle des fêtes l'Oscence Rue de Bel Air

Rue de Bel Air 53500 Montenay

Salle des fêtes 49 rue Emmanuel Dufourd 53240 Andouillé

Salle des fêtes 18 rue des Landes 53380 Saint-Hilaire-du-Maine

Salle polyvalente 6 rue de l'Afrique 53500 Vautorte

La Bagagerie 1 Rue de la Gare 53500 Saint-Denis-de-Gastines

Salle des fêtes rue de la Croixille 53380 Juvigné

AquaFitness de l'Ernée 3 avenue du Général de Gaulle 53500 Ernée

Lieux en cours de repérages Chailland et Saint-Pierre-des-Landes

### POUR LES SCOLAIRES

- *Salti* > Mardi 10 octobre 2023, 14:00 et Jeudi 12 octobre 2023, 10:00 + 14:00
- Le Rire des Oiseaux > Vendredi 17 novembre 2023, 14:00
- Serena > Jeudi 7 décembre 2023, 14:00
- Cent Mètres Papillon > Jeudi 18 janvier 2024, 14:00
- *Après l'Hiver* > Jeudi 22 février 2024, 09:30 + 10:45 et Vendredi 23 février 2024 10:45
- Sauvage > Jeudi 14 mars 2024, 14:00
   Princesse K > Jeudi 28 Mars 2024,
- Vendredi 29 mars 2024, 10:00 + 14:00 • *Nous Revivrons* > Jeudi 4 avril 2024,
- *Papiers Dansés* > Mardi 14 mai 2024, 09:30 + 10:45, Mercredi 15 mai 2024, 09:30 + 10:45 et Jeudi 16 mai 2024,

09:30 + 10:45

### POUR LES LOISIRS

- Stage de formation école du spectateur - Association AMLET
- Le Bal Marionnettique Masterclass Danse + marionnettes avec Les Anges au Plafond
- Tu l'as trouvé ou ce spectacle? Partages d'expériences autour du projet de médiation / programmation
- Festival 11: À Table!
   Atelier design culinaire avec Gwendoline Bloss
- Serena +++
  Collecte de témoignages + création
  théâtrale parcours sportifs de l'Ernée
  Au point du soir Compagnie Clément
  Pascaud
- Cent Mètres Papillon Atelier d'écriture avec le comédienauteur Maxime Taffanel
- Sauvage
  Balade à la découverte du patrimoine de l'Ernée
- Princesse K
   Atelier de sensibilisation à la création en Langues des Signes Française
- Nous revivrons
   Masterclass théâtre, danse et arts plastiques avec la compagnie Nathalie Béasse
- Papiers Dansés Exposition arts plastiques avec la compagnie La Libentère
- Commandeau
   Atelier de création chorégraphique amateur avec la compagnie Pernette

### LA SAISON EN PRATIQUE

### Informations

Adresse administrative

69 rue de la Querminais Parc d'activités de la Querminais BP 28 53500 Ernée

Tel. +33(0)2 +3 05 98 80 Site: www.lernee.fr Mail: accueil@lernee.fr

**Billetterie et informations** 

À compter de septembre 2023 : les lundis, mardis et jeudis de 9h à 12h et de 14h à 17h, les vendredis de 9h à 12h et de 14h à 16h

Açheter vos places

- À la Communauté de communes de l'Ernée
- Par téléphone: +33(0)2 43 05 98 80
- Par mail: saisonculturelle@lernee.fr
- Sur le site internet: www.lernee.fr
  Par courrier en précisant le nombre de places et le nom du spectacle.
  À réception du règlement, les billets peuvent être envoyés à votre domicile (joindre une enveloppe timbrée)
- Sur les lieux de représentation (dans la limite des places disponibles, billetterie ouverte 1h avant le début de la représentation)

Accès aux spectacles

Les représentations commencent à l'heure précise. Pour la bonne gestion des entrées merci de vous présenter au moins 15 minutes avant le début de la représentation. Le placement est libre (pas de numérotation). Les billets ne sont ni repris, ni échangés. Les photographies et enregistrements durant les représentations sont interdits. Les spectacles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Afin de

Les photographies et enregistrements durant les représentations sont interdi Les spectacles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Afin de vous accueillir dans les meilleures conditions, merci de nous signaler en amont votre venue pour que nous puissions vous réserver un espace adapté.

Vous n'aimez pas OU ne pouvez pas sortir le soir?

Certaines représentations de la programmation ont lieu en journée. Si vous souhaitez accéder à ces spectacles (hors groupes scolaires), n'hésitez pas à contacter notre médiatrice (Charlotte Foucaud). Nous nous ferons un plaisir de vous accompagner dans cette sortie.

### Tarifs et abonnement

**Tarifs individuels** Plein tarif: 12,50 €

Tarif réduit : 7,50 € (pour les moins de 18 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minimas

sociaux, titulaires de la carte CEZAM)

Tarifs partenaires

Tarifs réduits: 5 € (pour les établissements scolaires, EHPAD, accueil de loisirs, EDI, CSE, RAM)

Tarifs tribu

(1 accompagnateur + 1 enfant ou plus) Adulte accompagnateur: 9 € Moins de 15 ans: 5 € Moins de 3 ans: 3 €

**Abonnement** 

Carte d'abonnement 8 € (prévoir une photo d'identité) Avantage: plein tarif réduit à 9 €

Toutes uniques, toutes unies

Plein tarif: 9 € Les Angenoises, Le Carré - Scène nationale de Château Gontier, Les Embuscades, Le Kiosque, la Saison culturelle du Pays de Craon, Le Théâtre scène conventionnée de Laval Centre National de la Marionnette (en préparation), Les Nuits de la Mayenne, la Saison culturelle de Changé, la Saison culturelle du Mont-des-Avaloirs, la Saison culturelle des Coëvrons, la Saison culturelle de l'Ernée, Le Théâtre Les 3 Chênes et la Saison Culturelle du Bocage Mayennais favorisent la circulation des publics en offrant une tarification réduite sur présentation d'une carte nominative d'abonné-e-s ou d'adhérent-e-s de ces structures

### Équipe

**Benoit Arnold** 

Chargé de communication et de l'accueil des publics

Anaëlle Foisnet

Coordinatrice technique et des bénévoles

Charlotte Foucaud

Chargée des relations avec les publics et de l'accueil des artistes

Emeline Gouger

Chargée de la billetterie et de l'accueil des publics

Marina Leblanc

Chargée de la billetterie et de l'accueil des publics

Jonathan Tamaillon Chargé de communication

Jules Jubeau-Ricordeau Assistant de direction (stage)

**Isabelle Yamba** Directrice

### **Collaborateurs**

**Isabelle Yamba** Rédaction

**Nicolas Bernard** 

Directeur technique (3A Evènement) accompagné de son équipe de régisseurs, techniciens son, lumière et plateau intermittents (Gweltaz Helary, Simon Luce, Florian Sauvé, Pierre Le Bouteiller, Gaëtan Fouquet...)

Compagnie T'Atrium

Education artistique et culturelle – dispositif Aux Arts Collégiens

**Ecole Parallèle Imaginaire** Résidence de territoire artistique

Antonin Faurel et Geoffroy Pithon Arts visuels et identité graphique

**Benoît Bodhuin** Typographie, Gröb

Média Graphic (Rennes) Impression offset

SIRET 245 300 355 00030 Code APE 751 A Licence PLATESV-R-2021-000117 TVA intracommunautaire FRQ2245300355

### Partenaires, réseaux, bénévoles

Les activités de la Saison culturelle de l'Ernée sont financées par: la Communauté de communes de l'Ernée avec le soutien de la Drac Pays de la Loire, La Région Pays de la Loire, Le département de la Mayenne, Mayenne culture, Voisinages – spectacle vivant en Pays de la Loire, Spectacle vivant en Bretagne, Odia Normandie, L'ONDA.

Pour la mise en œuvre de ce projet, nous collaborons avec une pluralité d'acteurs: les communes et leurs agent·e·s d'Andouillé, Chailland, Ernée Juvigné, La Baconnière, La Bigottière, La Croixille, La Pellerine, Larchamp, Montenay, Saint-Denis-de-Gastines, Saint-Germain-le-Guillaume, Saint-Hilaire-du-Maine, Saint-Pierre-des-Landes, Vautorte, L'École de Musique et de Théâtre communautaire, Le Réseau lecture, Le Cube, le CIAS, Áu foin de la Rue, le Festival Croq' les Mots Marmots, Association AMLET, Cultures du cœur Pays de la Loire, France Horizon, AquaFitness de l'Ernée, Le Collège René Cassin, Le collège 7 Fontaines d'Andouillé, Le Collège Saint-Ioseph, Le Lycée Rochefeuille d'Ernée / Mayenne, les EPADHS, maisons de santé et des ainés du territoire, l'HUDA 53, le Cinéma le Majestic, La Bagagerie, l'ITEP Pro, le groupe des bénévoles de la Saison culturelle (Adal, Annette, Ansar, Aude, Barat, Bénédicte, Benoit, Bruno, Charlène, Christine, Christopher, Daniel, Dengson, Django, Emran, Francine, Hewad, Joannick, Joelle, Lamine, Lénaïck, Maïwand, Marcel, Marguerite, Martial, Maryvone, Mohamadi, Mohamed, Nassim, Philippe, Pierrette, Régis, Sediqullah, Sylvain, Thierry, Valdano, Véronique, Vincent, Virginie...)

Sans oublier: les commerces, associations, entreprises et médias qui contribuent au rayonnement de notre saison (liste non exhaustive): association And Art, Ouest France, Accès culture, Le Courrier de la Mayenne, Bouger en Mayenne, France Bleu Mayenne, L'Andol, la Creperie des Forges, Le Grand Cerf, La Belle Epoque, Le Basilic, Esprit Gourmand, Le Baconnérien, La Gourmandise, La Centaurée, La Rabine, Plaisir des viandes, L'Epicerie Fontaine Daniel, L'Imotep, Quest' Handi, Arc Théâtre, Les Petits Petons, Château du bourg, Gite de Longuève, Gite Gasselinais, Marin Hotel, Hotel Pigeon Blanc, La Jamelinière, ADASSC, Escale Primeur, LM Fleurs, Histoires de Fleurs, Andegave, La ferme du Theil, Imprim'Ernée, La Fonderie Louis Derbré, Familles rurales.

44

Les Fenêtres Les Anges au Plafond (Normandie)

Production: CDN de Normandie-Rouen / Les Anges au Plafond Coproduction: Scène Nationale d'Aubusson

### Le Bal Marionnettique Les Anges au Plafond (Normandie)

Production: Centre dramatique national de Normandie-Rouen - Les Anges au Plafond Co-productions: Festival MARTO!, Théâtre 71 - Scène nationale de Malakoff, Ensemble 2e2m, Le Tangram - Scène nationale d'Evreux-Louviers, Théâtre Jean Arp - Scène territoriale pour les Arts de la marionnette, le théâtre d'objet et autres formes mêlées de Clamart. L'Entracte - Scène conventionnée de Sablé sur Sarthe, Centre culturel Jacques Duhamel - Vitré Soutiens: Région lle-de-France, Ville de Malakoff, Théâtre Eurydice - ESAT de Plaisir

Toujours Après Minuit (Île-de-France)

Coproduction: Scène nationale d'Orléans / l'Equinoxe - SN de Chateauroux Accueil en résidence : La Pratique, AFA de l'Indre, Résidanses pluridisciplinaires, Chaillot -Théâtre national de la Danse La compagnie est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Île-de-France, la Région Île-de-France et reçoit le soutien du Département du Val-de-Marne.

Mathilde & Claire Les Becs Verseurs (Bretagne)

Production: Collectif Les Becs Verseurs. Coproductions: Le Théâtre du Cercle - Rennes / Les 12 partenaires impliqués dans le dispositif «À table!»: une dynamique territoriale de soutien aux artistes en faveur des arts de la marionnette en Mayenne, Sarthe et Maine-et-Loire, coordonnée par Le Théâtre de Laval.
Partenariats: Le Strapontin - Pont-Scorff / Le
Théâtre La Paillette - Rennes / Jungle - Le Rheu.
Le spectacle est soutenu par le Ministère de la
Culture DRAC Bretagne et la Région Bretagne.

Le Rire des Oiseaux Formosa Theater (Île-de-France)

Projet soutenu par le ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France Partenariats: Théâtre Halle Roublot / La nef

à Pantin / Espace Périphérique / Théâtre aux

Serena Au Point du Soir - Cie Clément Pascaud

Production: Au Point du Soir - Cie Clément Pascaud Coproductions: Le THV Théâtre de l'Hôtel de Ville de St-Barthélémy d'Anjou - scène conventionnée d'Intérêt National « Art, Enfance, Jeunesse» / Le Qu4tre Service Culture de

l'Université d'Angers Aide à la résidence : PadLOBA - Cie Annabelle Sergent / Le Qu4tre Angers / La Libre Usine -Nantes / Théâtre ONYX / Théâtre EVE Le Mans / La Chartreuse centre national des écritures du spectacle de Villeneuve-lès-Avignon / Le Crabosse - Nantes Soutiens: La DRAC des Pays de la Loire

/ le Département de Loire-Atlantique / le Département du Maine et Loire / la Ville de Nantes

Clément Pascaud est artiste associé au Qu4tre - Service Culture de l'Université d'Angers et accompagné par le PadL0BA espace de création et de débat en 2023-24

### Cent Mètres Papillon Collectif Colette (Île-de-France)

Production: Collectif Colette Co-production: Comédie de Picardie, Amiens Ce spectacle est accueilli en résidence à la Corpus Fabrique, au Clos Sauvage, au Théâtre de L'Opprimé et au Théâtre de Vanves. Avec le soutien de la Spedidam et de l'Ensad.

Salto El Nucleo (Normandie)

Production: El Nucleo Coproducteurs: L'Agora, PNC de Boulazac-Aquitaine (24), Archaos, PNC de Marseille (13), Le Carré Magique, PNC de Lannion (22), (50/76), Le Varie Wagsque, 1NO de Lainior (22), Plateforme 2 Pôles cirque en Normandie (50/76), Le Prato, PNC de Lille (59) Accueils en résidence, L'Agora, PNC Boulazac

(24), Plateforme 2 Pôles cirque Normandie (50/76), Le Collège Edouard Branly (76) Partenaires, CDN de Normandie-Rouen (76), Recherche de partenaires en cours La Cie El Nucleo est soutenue par la Région Normandie et la DRAC Normandie pour l'ensemble de ses activités.

### Après l'Hiver Théâtre l'Articule (Suisse)

Production: Théâtre l'Articule Coproductions: TMG, Théâtre des Marionnettes de Genève (CH), Château Rouge, Scène Conventionnée d'Annemasse (Fr) Soutiens: Loterie Romande (CH), Fondation Meyrinoise du Casino, GE (CH), Fondation anonyme genevoise (CH), Fondation des interprètes suisses (CH), Service culturel de Meyrin, GE (CH), Association Rêve de Foin,

Sauvage Compagnie Loba (Pays de la Loire)

Production: Compagnie LOBA / Annabelle Sergent
Soutiens: L'État - Direction régionale des
affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire
/ La Région des Pays de la Loire / La Ville
d'Angers / Le département de Maine-et-Loire Coproductions et/ou acqueils en résidences:

Le NEST Théâtre - CDN de Thionville-Grand Est (57) / Le Théâtre - Scène Nationale de Saint-Nazaire (44) / Le Théâtre d'Angoulème
- Scène Nationale (16) / Carré-Colonnes Scène nationale de Bordeaux Métropole (33) / Le Carré - Scène Nationale - Centre d'art contemporain d'intérêt national du Pays de Château-Gontier (53) / Le Parvis - Scène Nationale Tarbes-Pyrénées (65) / Scènes Croisées de Lozère - Scène Conventionnée d'intérêt national «Art en Territoire» -Mende (48) / Le Théâtre Massalia - Scène Conventionnée d'intérêt national «Art, Enfance, Jeunesse» - Marseille (13) / Scènes de Pays - Scène Conventionnée d'intérêt national «Art en Territoire» - Mauges Communauté (49) / Le THV - Scène Conventionnée d'intérêt national «Art, Enfants et Jeunesse» - Saint-Barthélemy d'Anjou (49) / Saison Culturelle des Coëvrons -Evron (53) / Les Théâtres municipaux d'Angers (49) / Le Plessis-Macé - Longuenée-en-Anjou (49) / Jardin de Verre - Cholet (49) / Avec le soutien du Théâtre Régional des Pays de la Loire, de l'Agglomération du Choletais et de la Région des Pays de la Loire (49)

### Princesse K

Bob Théâtre (Bretagne)

Production: Bob Théâtre à Rennes (35) Soutiens: Théâtre Lillico à Rennes (35) Municipalité de Saint-Sulpice-des-Landes (35) La version en LSF a été réalisée avec le soutien du centre culturel de Ramonville. Le bob théâtre est conventionné par le Ministère de la Culture - DRAC de Bretagne. Il bénéficie du soutien de la région Bretagne et de la Ville de Rennes.

Nous Revivrons Compagnie Nathalie Béasse (Pays de la Loire)

Production: La Comédie de Colmar - CDN Grand Est Alsace
Coproductions: Le Théâtre national de Strasbourg / l'association le sens Remerciements: au Quai - CDN Angers Pays de la Loire et au CNDC - Angers Spectacle créé dans le cadre de la tournée «Par les villages» / dispositif hors-les-murs de la Comédie de Colmar soutenu par la DRAC Grand Est / le Grand Pays de Colmar / la Collectivité européenne d'Alsace Cette création fait partie du projet du Théâtre national de Strasbourg pour la Capitale européenne de la culture Esch2022 | Un territoire de théâtre pour demain
Avec la participation artistique du Jeune théâtre Les acteur-rice-s du spectacle ont bénéficié

du programme ler Acte qui soutient la visibilité des ieunes issus de la diversité sur les plateaux

### Impact d'une Course La Horde dans les pavés (Suisse)

Production et Résidences: Plus Petit Cirque du Monde / Académie Fratellini / Latitude 50 - pôle des arts du cirque et de la rue / La Verrerie d'Alès - Pôle National Cirque Occitanie / Espace Périphérique - Ville de Paris - La Villette / Equinoxe - scène nationale de Châteauroux / L'Atelier Culturel - Landerneau Théâtre de l'Arsenal - Val de Reuil / Zirkusquartier - Zurich (CH) Sans oublier: FoRTE jeunes talents Île de

France / Société du Grand Paris / Centre Culturel Suisse - Paris / Cirque-Théâtre d'Elbeuf - 2 pôles cirque en Normandie / Le Parc national des Pyrénées - Maison du parc Cauterets Pro Helvetia (CH) Remerciements: Maria Pinho / Dominique Boivin / Sylvie Cadenat / Hélène Combal-Weiss et Irvin Anneix / Jean-Marc Diébold Remerciement: Maria Pinho, Dominique Boivin, Sylvie Cadenat, Hélène Combal-Weiss et Irvin Anneix, Jean-Marc Diébold

### Papiers Dansés La Libentère (Normandie)

Production: La Libentère Coproductions: Enfance et Musique / Service culturel d'Arcueil / Maison de la Culture de

Soutiens: Ville de Gennevilliers et de Saint-Pierre-les-Elbeuf

Baïna[na] Le G.Bistaki (Occitanie)

Production: Le G. Bistaki Coproductions et résidences: L'Usine (CNAREP - Tournefeuille et Toulouse Métropole) / Pyrénées de cirque (dispositif Chemins de Création, dans le cadre du POCTEFA) de Cleator, dats le cadre du l'Octi A) / Le Parapluie (CNAREP - Aurillac) / Le Fourneau (CNAREP - Brest) / Atelier 231 (CNAREP - Sotteville-lès-Rouen) / La Maison des Jonglages et Le Centre Culturel Jean Houdremont (La Courneuve) / la DRAC lle-de-France / Le Familistère (Guise) / L'Entre-Sort de Furies (Châlons-en-Champagne) Soutiens : la Mairie de Fagnières / Arto (saison itinérante et festival de rue de Ramonville) / Derrière le Hublot (Capdenac) / Services culturels du Grand-Figeac / Animakt (Saulx les Chartreux) / HAMEKA (Communauté de Communes Errobi) / Ax Animation (Ax-les-Thermes) / Théâtre du Fil de l'Eau - Ville de Pantin / La Central del Circ (Barcelone) et le

projet Process()s Soutenu par: IN SITU (réseau européen de création artistique en espace public) dans le cadre du projet META / La Commission Européenne (DGEAC -Programme Culture) / Le Ministère de la Culture et de la Communication - DGCA / L'association Beaumarchais-SACD (Auteurs d'Espaces) / La SACD (aide à la résidence de production arts de la rue) / La Région Occitanie / Le Département de la Haute-Garonne / Le Département de la Seine-Saint-Denis / La Ville de Toulouse. Aidé de : Le Garage (Bruxelles) / Mix'art Myris (Toulouse) / La Grainerie (Balma) / Lacaze aux Sottises (Orion)

### La Mémoire de l'Eau

Compagnie Pernette (Franche Comté)

Production et accueils en résidence: Association NA - compagnie Pernette / Les 2 Scènes - scène nationale de Besançon / Le Theatre - scène nationale de Saint-Nazaire Theatre d'Auxerre - scène conventionnée / DRAC Bourgogne-Franche-Comte – résidences territoriales en milieu scolaire / Le Moulin Fondu - CNAREP Garges-lès-Gonesse / Ateliers Frappaz - CNAREP Villeurbanne / Sur le pont - CNAREP La Rochelle / La Coopérative De Rue et De Cirque - Paris / Eclat(s) de rue Saison des Arts de la rue de Caen / Atelier
 231 - CNAREP Sotteville-Lès-Rouen - Chorège - CDCN Falaise Normandie / Art'R lieu de fabrique itinérant pour les arts de la rue à Paris et en lle-de-France / Theatre Chatillon Clamart Soutiens: Conseil départemental du Doubs / La Ville de Besançon / Le Conseil général du Val d'Oise. Et en complicité avec les services Culture et Sports de la ville de Besancon

### Commandeau

Compagnie Pernette (Franche Comté)

Production: Association NA - compagnie rerriette Aidé de : Ministère de la Culture et de la Communication - Direction régionale des affaires culturelles de Franche-Comté, au

titre de l'aide à la compagnie chorégraphique conventionnée et labellisée « Atelier de fabrique artistique » / la Ville de Besançon / le Conseil régional de Bourgogne/Franche-Comté / le Conseil Départemental du Doubs.



DEDANS, DEHORS, DANS LES FORMES, DANS LES SUJETS, DANS LES MANIÈRES DE VOUS RACONTER DES HISTOIRES, LES JEUX SERONT À L'HONNEUR POUR CETTE NOUVELLE SAISON CULTURELLE. AU PROGRAMME: SPECTACLES, RENCONTRES, ART, SPORT, CONVIVIALITÉ, SURPRISES, CRÉATIONS, PLAISIRS. TOUT EST PERMIS! PRÊT LES À RENTRER DANS LA PARTIE?

