

L'ERNÉE  
SAISON  
CULTU  
RELLE

L'Ernée  
COMMUNAUTÉ DE COMMUNES

LA MAYENNE  
Le Département

MAYENNE  
CULTURE

Liberté • Égalité • Fraternité  
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE  
Ministère  
Culture  
Communication

# OFFRE SCOLAIRE

SAISON CULTURELLE DE  
L'ERNÉE 2023-2024

**INSCRIPTIONS**

**JUSQU'AU 13 SEPTEMBRE 2023**

(JUSQU'AU 6 SEPTEMBRE POUR AUX ARTS COLLEGIENS)

*Passée cette date nous traitons les demandes en fonction des disponibilités*





Depuis 2008, la Saison culturelle de l'Ernée s'engage aux côtés des établissements scolaires de son territoire, pour proposer une offre culturelle riche et adaptée aux élèves de la maternelle au lycée.

Elle défend l'éducation artistique et culturelle comme une des valeurs essentielles de sa programmation, et développe toute l'année des actions culturelles à cet effet : rencontres avec des artistes, ateliers de pratique théâtre, danse, ou cirque.

Elle soutient les différents dispositifs EAC présents sur le territoire : parcours danse, jumelages cirque, classes théâtre, résidences d'artistes, Aux arts collégiens, pour que les jeunes de l'Ernée bénéficient d'opportunités pour développer leurs connaissances en art vivant, mais aussi leurs qualités humaines et sociales.

Elle s'entoure pour cela de partenaires riches en expérience et en savoir, comme l'association AMLET, Association Mayennaise pour une Liaison Ecole Théâtre.

Dans ce dossier, vous découvrirez le détail de la programmation de l'année scolaire 2023-2024.

Isabelle (programmation) et Charlotte (médiation) se tiennent à votre disposition pour vous renseigner sur la Saison et sur les parcours culturels possibles.

Pour les questions relatives à la mise en place de projets théâtraux en milieu scolaire, nous vous invitons à vous rapprocher de Marcel Lebihan (enseignant retraité, membre de l'association Amlet) ou Marguerite De Castellan Chappée (enseignante de français au collège René Cassin).



## SOMMAIRE

Qui sommes-nous?.....	p.1
L'école du spectateur.....	p.2
Amlet "Les jeunes lisent du théâtre".....	p.3
Accompagner les jeunes publics.....	p.4 à 5
Programmation 2023-2024.....	p.6 à 21
Informations pratiques.....	p.22
Formulaire d'inscription.....	dernière page

## VOS CONTACTS

Isabelle Yamba/ Directrice de la Saison, chargée de la programmation  
02.43.05.98.87 - i.yamba@lernee.fr

Charlotte Foucaud/ Médiatrice de la Saison  
02.43.05.99.15 - mediation@lernee.fr

Marcel Le Bihan/ Enseignant retraité et membre d'Amlet, associé à la saison  
marcel-lebihan@orange.fr - associationamlet.blogspot.com

Marguerite De Castellan-Chappée/ Enseignante associée à la saison  
mmdecastellanchappee@gmail.com

# QUI SOMMES NOUS ?

## LA SAISON CULTURELLE DE L'ERNÉE

### ITINERANTE

Si vous nous cherchez vous nous trouverez dans les salles polyvalentes, gymnases et autres lieux insolites. Nos spectacles voyagent sur les 15 communes de la Communauté de communes de l'Ernée pour toucher au plus près les publics. Nous n'avons pas de théâtre mais nous recréons les conditions d'accueil d'une salle de spectacle pour vous offrir un accueil de qualité.

### PLURIDISCIPLINAIRE

Théâtre, cirque, danse, marionnettes, musique, magie, théâtre d'objets! Nous souhaitons que les publics aient accès aux multiples esthétiques de l'art vivant à proximité. Au total, une vingtaine de spectacles sont programmés chaque année, dont la moitié sont proposés en représentations scolaires.

### RESIDENCES ET SPECTACLES

Au-delà des spectacles diffusés, la Saison accueille des artistes en résidence pour encourager la création artistique et favoriser la présence des compagnies sur le territoire. Quand c'est possible nous en profitons pour mettre en place des rencontres avec les publics, pour qu'ils puissent réaliser le travail effectué par les artistes en amont du spectacle.

## L'ÉQUIPE

### Isabelle YAMBA

directrice de la Saison,  
programme les spectacles

### Charlotte FOUCAUD

médiatrice,  
vous accompagne  
dans vos parcours EAC

### Emeline GOUGER

chargée de la billetterie et de la facturation

### Anaëlle FOISNET

en charge de l'accueil technique lors des spectacles

### Benoit ARNOLD

chargé de la communication

## L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

**Des représentations scolaires** Pour que tous les élèves du territoire puissent avoir accès à un spectacle.

**Des représentations tout public** Ouvertes aux scolaires, elles permettent aux élèves de vivre un spectacle dans les conditions réelles de spectateur.

**Des actions culturelles** Parce qu'on apprend mieux en pratiquant! (En priorité pour les classes suivant un parcours EAC)

**Des dispositifs d'éducation artistique et culturelle** De multiples parcours sont à votre disposition pour pousser les élèves à aller plus loin que leur seule venue au spectacle: Danse à l'école et Danse au collège avec Mayenne Culture, Aux arts collégiens pour les élèves de 4ème, jumelages cirque pour les niveaux 6ème et 5ème, orchestre à l'école avec l'école de musique de l'Ernée, projets théâtre avec l'association AMLET,...

*Pour en savoir plus, contactez la médiation.*

# L'ÉCOLE DU SPECTATEUR

## VENIR SUR UNE REPRÉSENTATION TOUT PUBLIC

L'école du spectateur permet à l'élève de vivre un spectacle dans de véritables conditions de spectateur:

- Mêlé au tout public, il partage les émotions de la salle, peut donner libre cours à son imagination.
- En venant sur son temps libre, il dissocie la sortie au spectacle du cadre scolaire et se l'approprie.
- L'élève crée ainsi une première habitude de sortie au théâtre, ce qui le rend autonome à terme.



## EN QUOI CA CONSISTE?

### A l'initiative de l'école:

L'enseignant emmène ses élèves sur une sortie tout public et invite les familles à se joindre à eux. Cela entre dans une démarche de rendre l'enfant autonome dans sa pratique culturelle, mais donne aussi l'occasion d'un moment de complicité entre les familles et l'école.

Pour vous encourager dans cette démarche, nous prenons en charge le déplacement, nous pratiquons le **tarif scolaire pour les élèves**, et nous vous offrons (quand c'est possible) une **action culturelle avec les artistes**.

**A NOTER !** Nous invitons l'école de la commune qui accueille un spectacle à y assister en tout public, en Ecole du spectateur.

## COMMENT CA MARCHE?

Remplissez le formulaire d'inscription en précisant la séance tout public souhaitée.

Une fois votre séance validée, vous serez accompagné par Charlotte (médiation) pour mettre en place la démarche d'information aux familles et de réservation des billets.

# AMLET "LES JEUNES LISENT DU THEATRE"

**LA SAISON PROCHAINE, AMLET POSE SES BAGAGES A ERNEE POUR DEUX ANS!**

## AMLET, C'EST QUI?

### Association Mayennaise pour une Liaison Ecole Theatre

L'Association regroupe, depuis 1988, des enseignants et des artistes militant pour le développement du théâtre en milieu scolaire. Reconnue et soutenue par les Institutions (Conseil Départemental et Régional, ville de Laval, Rectorat, DRAC), elle organise de nombreuses opérations en matière de théâtre-éducation sur le Département de la Mayenne, de la maternelle à l'Université : formations, printemps théâtraux, écoles du spectateur, Concours et Festival « Les jeunes lisent du théâtre »...

## LES JEUNES LISENT DU THEATRE, C'EST QUOI ?

Amlet sera sur le territoire de l'Ernée de 2023 à 2025 pour proposer aux établissements scolaires les concours et festival **Les jeunes lisent du théâtre**.

Ce parcours permet aux élèves de découvrir le théâtre contemporain pour la jeunesse et de s'initier à la lecture au pupitre et avoir des premières bases de pratique théâtrale.

En première année, les élèves découvrent la lecture au pupitre, et en deuxième année ils élisent leur pièce préférée et participent au festival pour la remise de prix à l'auteur.

## 'DEMANDEZ LE PROGRAMME!'

En 2023-2024 :

- 1 spectacle de lecture au pupitre "YAPATOU"
- 1 formation des enseignants à la lecture au pupitre
- 1 stage "Ecole du spectateur" en lien avec le spectacle "SAUVAGE"
- 1 comité de lecture pour choisir les pièces de théâtre du concours

Et en deuxième année même programme + concours et festival!

*Pour en savoir plus, contactez Marcel Lebihan.*



# ACCOMPAGNER LES JEUNES PUBLICS

## AVANT SPECTACLE

On pensera à donner aux plus jeunes spectateurs les codes pour préparer leur sortie: passage au noir et silence de la salle au début de la représentation, respect de l'espace de la scène et de celui du public, ne pas gêner les artistes durant la représentation sauf s'ils demandent d'intervenir.

Même s'il n'est pas toujours nécessaire de préparer l'élève au contenu du spectacle, c'est souvent plus motivant et productif de lui donner envie d'aller le voir, de jouer avec le plaisir du mystère et de la découverte. Nous vous donnons ci-dessous quelques clés pour enclencher les imaginaires!

## PENDANT SPECTACLE

Le spectacle commence à l'heure! Pour avoir le temps de vous installer en salle, arrivez 15 minutes avant la représentation.

Pendant le spectacle, les adultes sont aussi spectateurs. Présents mais discrets, les accompagnateurs sécurisent les petits et tempèrent les plus grands, tout en les laissant plonger dans leur imaginaire et sortir leurs expressions spontanées (rires, surprise).

Les photos et vidéos sont interdites durant le spectacle. Pensez à éteindre vos téléphones.

## APRES SPECTACLE

Le moment d'échange est précieux, mais peut être difficile. Il faut créer le climat propice à la discussion, pour que les avis soient partagés mais que chacun soit respecté.

A noter qu'il y a plusieurs lectures possibles d'un spectacle et que l'objectif ici est de guider l'élève à établir son sens critique.

Quelques outils ci-dessous pour vous accompagner dans cette démarche.

## ABECEDAIRE DU SPECTATEUR

**Applaudissements:** pour dire bravo, pour dire merci

**Bonbons:** on ne mange pas pendant le spectacle!

**Comédiens:** être humain de 10% de chair et d'os et 90% de sensibilité. A traiter avec égard.

**Discrétion:** elle s'impose au théâtre.

**Ennui:** peut naître au spectacle comme ailleurs. A garder pour soi.

**Fous rires:** bienvenus sur les répliques hilarantes, pas très appréciés dans tous les autres cas.

**Gourmand:** de théâtre bien sûr!

**Histoire:** toute pièce en raconte une et toute distraction peut en faire perdre le fil.

**Inexactitude:** au théâtre on commence à l'heure!

**Jugement:** attendons la fin du spectacle pour cela.

**Kiosque:** disponible dans le hall pour se renseigner.

**Lumière:** sur vous au début, sur les comédiens ensuite.

**Mouvement:** limité dans un siège, se dégourdir avant.

**Noir:** pour ceux qui ont peur tant pis! c'est la couleur de base au théâtre.

**Obligation:** venir au spectacle doit être un choix.

**Place:** restez assis à votre place durant le spectacle.

**Questions:** à poser aux comédiens à la sortie.

**Respect:** du public et des comédiens.

**Silence:** nécessaire dans la salle, peut-être terrible sur scène!

**Techniciens:** on ne les voit pas forcément, mais ils sont bien là...

**Urgence:** en cas d'urgence, sortez discrètement.

**Voisin:** aussi sympathique soit il, j'attends la fin pour lui parler.

**WC:** allez y avant le spectacle.

**X** comme XXL: les petits devant, les grands derrière.

**Yeux:** à ouvrir tout grand, rien n'est laissé au hasard.

**Zzzz:** vous pouvez vous endormir, mais ne ronflez pas!

## AVANT SPECTACLE

### J'analyse le titre

Qu'est-ce qu'il peut vouloir dire? A quoi je m'attends?  
Qu'est-ce que j'imagine?

### J'observe l'affiche

Qu'est-ce que je vois?  
Qu'est-ce que j'imagine? Faire parler l'affiche, la mettre en son, rejouer l'affiche.

### Lire le programme

Définir les mots inconnus, réécrire le résumé à sa façon, évoquer la forme (théâtre, marionnettes, danse), évoquer les métiers intervenant dans la création (comédien, metteur en scène, régisseur).

## APRES SPECTACLE

**Je décrypte** Je fais la liste de tout ce que j'ai vu ou entendu, sans censure, de manière exhaustive: le décor, les costumes, les lumières, le son, le rapport scène/salle, le jeu d'acteur, les techniques d'expression (danse, chœur, pantomime,...)

**J'interprète** Qu'est-ce que ces choix signifient? Qu'est-ce que la compagnie a voulu raconter?

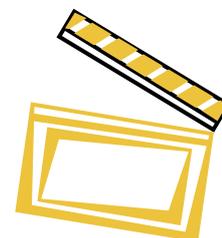
**J'analyse** J'ai aimé/ Je n'ai pas aimé, parce que...

### "On la refait!"

**Je propose un nouveau titre** de spectacle : donner des contraintes "ce doit être une citation du texte", "ce doit être une phrase", "doit être écrit en langue étrangère", etc...

**Je crée une nouvelle affiche** : définir les éléments importants du spectacle, prendre connaissance des contraintes graphiques, montrer mais pas trop!

**Je redis la réplique**: distribuer une réplique courte à chaque élève et donner une indication de jeu (à voix basse, avec une voix aigüe ou grave, avec des émotions différentes, avec de la gestuelle).



### Monologue intérieur du spectateur

Noter les phrases que l'on s'est dit intérieurement pendant le spectacle "Il fait chaud, j'ai sommeil, wahou!"

En groupe, créer une image fixe, illustrant ces phrases.

Dans la position de l'image, chacun dit tout haut sa phrase.

### Revue de presse

Réaliser une revue de presse à l'aide de plusieurs articles critiques sur un même spectacle et faire apparaître les points de vue. Constituer un lexique.

### 3 mots sur le spectacle vécu

exemple avec *Frères des Maladroits*:  
café/cuisine/guerre;  
histoire/Espagne/sucre

# PROGRAMMATION 2023-2024



**Bal marionnettique**  
Marionnettes, musique,  
théâtre  
collège, lycée  
page 7



**Yapatou**  
Lecture théâtre  
cycles 2, 3, 5ème  
page 8



**Salti**  
Danse  
cycles 2 et 3  
page 9



AAC

**A table!**  
Théâtre d'objets,  
marionnettes  
cycles 4 et 5  
page 10



AAC

**Serena**  
Théâtre  
4ème, 3ème, lycée  
page 11



AAC

**100 mètres papillon**  
Théâtre  
4ème, 3ème, lycée  
page 12



AAC

**Salto**  
Cirque  
cycle 3, collège, lycée  
page 13



**Concert avec Au  
Foin de la Rue**  
Musique  
Tout public  
page 14



**Après l'hiver**  
Théâtre d'ombres  
maternelles  
page 15



AAC

**Sauvage**  
Théâtre  
CM, collège  
page 16



**Princesse K**  
Théâtre  
CE2, cycle 3  
page 17



AAC

**Nous revivrons**  
Théâtre  
4ème, 3ème, lycée  
page 18



AAC

**Impact d'une course**  
Cirque, danse  
Tout public  
page 19



**Papiers dansés**  
Danse  
maternelles  
page 20



**La mémoire de l'eau**  
Danse  
4ème, 3ème, Lycée  
page 21

# BAL MARIONNETTIQUE

## LES ANGES AU PLAFOND

MARIONNETTES  
MUSIQUE  
THEATRE



**Collège, lycée**

**Vendredi 22 septembre 2023 à 20h**

Espace clair de lune d'Ernée

Durée 2h

### POUR ALLER PLUS LOIN

Site internet de la compagnie :  
<https://www.cdn-normandierouen.fr/les-productions/>

Les fenêtres  
Jeudi 21 septembre, rue nationale à  
Ernée, 18h30

*Avez-vous entendu ce drôle de chant « dansez, dansez tant qu'il en est encore temps ».*

*Ce soir, il y a du monde à l'Espace Clair de Lune. Beaucoup d'hôtes : 130 marionnettes à taille humaine ! Les silhouettes sont coiffées de chapeaux et de masques, de jupes longues et de couleurs vives. On dirait « El Dia de los muertos », la fête des morts au Mexique. Farandoles de rouges, de jaunes, de blanc. Boléros et manches à froufrous. Ça brille et ça scintille ! Au loin, un orchestre joue un air de musique latino. Ça balance et ça swingue drôlement bien. Ça donne envie.*

*Êtes-vous invité·e·s ? Bien sûr ! Vous êtes aux premières loges d'une fête sans fin : Le Bal Marionnettique des Anges au Plafond.*

*Du gradin aux coulisses, sans oublier la piste de danse, tout est permis. Danser. Regarder. Toucher. Manipuler. C'est vous qui choisissez.*

# YAPATOU

## COMPAGNIE ACTEURS ET PUPITRES

LECTURE  
THÉÂTRE

AMLET



*Deux acteurs aux pupitres partagent leurs coups de cœur pour des pièces de théâtre, dans une forme légère et ludique, à mi-chemin entre la lecture et le spectacle. Leur ambition : faire entendre des textes qui parlent du monde d'aujourd'hui, découvrir un répertoire riche et varié et donner l'envie de lire.*

**Cycles 2 et 3, 5ème**

**Vendredi 6 octobre 2023**

Espace clair de lune d'Ernée

Durée 50mn

**EN LIEN AVEC "LES JEUNES  
LISENT DU THÉÂTRE"**

Site internet de la cie

[www.acteursetpupitres.com](http://www.acteursetpupitres.com)

**POUR LES ENSEIGNANTS**

**Formation "lecture au pupitre"**

samedi 7 octobre 2023

**Stage "école du spectateur" autour  
du spectacle *Sauvage***

mercredi 13 et mercredi 20 mars  
2024 après-midi

**Comité de lecture**

pour choisir les pièces de théâtre qui  
seront proposées au concours aux  
élèves l'an prochain.

# SALTI

## COMPAGNIE TOUJOURS APRÈS MINUIT

DANSE  
THÉÂTRE



### Cycles 2 et 3

**Mardi 10 octobre 2023 à 14h et 20h**

**Mercredi 11 octobre 2023 à 10h**

**Jeudi 12 octobre 2023 à 10h et 14h**

Salle de l'Oscence à Montenay

Durée 50mn

### POUR ALLER PLUS LOIN

Thématiques

La tarentelle, danse populaire du sud de l'Italie, la musicothérapie.

Danse, musique, et mots

La musique influence les mouvements et la diction des mots.

Site internet de la compagnie :

<https://toujoursapresminuit.org/portfolio/salti/>

*Salti c'est l'histoire de trois copain·ine·s. Au départ tout semble paisible. Ils-elles jouent, sautent, se racontent des aventures, ils-elles n'ont peur de rien. Enfin, rien sauf d'une chose : se faire piquer par l'ennui. Parce que c'est terrible l'ennui. On devient mou. On s'endort. On ne va pas bien.*

*Malheureusement, personne n'y échappe. Inévitablement ils-elles seront touché·e·s par l'ennui.*

*Alors, intervient la Tarentolata, une danse populaire du sud de l'Italie qui, depuis l'Antiquité, soigne les malades.*

*Car oui, pour Brigitte Seth et Riser Montllo Guberna (autrice[s] et metteuse[s] en scène du spectacle), la danse a des vertus thérapeutiques. Et c'est à partir de cette philosophie, qu'elles nous plongent avec malice, dans le conte fantastique de Salti.*

# A TABLE!

LE RIRE DES OISEAUX **FORMOSA THEATRE**  
MATHILDE & CLAIRE **LES BECS VERSEURS**

THEATRE  
D'OBJETS  
MARIONNETTES

AUX ARTS  
COLLÉGIENS



## Cycles 4 et 5

**Judi 16 novembre 2023 à 18h30**

Espace clair de lune d'Ernée

Durée environ 2h

*Possibilité de voir Le rire des oiseaux  
vendredi 17 novembre à 14h (50mn)*

## POUR ALLER PLUS LOIN

Disciplines

Le théâtre d'objets, la marionnette, la manipulation.

Le rire des oiseaux

Le voyage, le Vietnam, le métissage.

<https://www.formosa.theater/>

Mathilde & Claire

Le rôle de femme, de mère,  
l'émancipation.

<https://www.lesbecsverseurs.org/mathilde-claire/>

*Le point de départ de l'histoire de Mathilde & Claire c'est le mal de dos de Claire. Claire est née dans les années quatre-vingt et maman depuis peu. Pour soulager ses douleurs, elle décide de consulter un ostéopathe. Mais ce qui s'annonçait comme un simple rendez-vous médical se révèle rapidement épique : pour soigner son mal, Claire devra enquêter sur sa famille et explorer la lignée des femmes qui l'ont précédée ! Ce spectacle est un voyage à la rencontre des mémoires cachées, des croyances et des questions de maternité.*

*Le Rire des Oiseaux est un spectacle sans paroles conçu comme un carnet de voyage. Le récit se construit par tableaux, composés de petits objets en céramique qui dessinent des fragments de paysages. Nous sommes en Asie (Vietnam). Les paysages-objets se succèdent avec délicatesse, minutieusement manipulés par deux comédiennes. Entre le cabinet de curiosité[s], le récit de voyage et l'enquête familiale, Alix Sulmont nous permet de toucher de manière très sensible, la quête d'une jeune femme à la recherche de ses racines.*

# SERENA

## AU POINT DU SOIR

THÉÂTRE

AUX ARTS  
COLLÉGIENS



**4ème, 3ème, lycée**

**Judi 7 décembre 2023 à 14h et 20h**

**Vendredi 8 décembre 2023 à 20h**

Salle des fêtes d'Andouillé

Durée 1h

### POUR ALLER PLUS LOIN

Thématiques

Grandir avec un modèle, les mythes féminins passés et actuels (Antigone, Simone Veil, Emma Watson)

Théâtre

Seul en scène, entre stand up et monologue, le monologue et le soliloque

Jouer

Mettre en scène son modèle, une personne qui nous inspire.

*Clément aime par-dessus tout le théâtre. Il adore les grandes héroïnes, les acteurs et les actrices. Surtout les actrices extravagantes. Il aime aussi le tennis. Mais ça, il ne le dit pas souvent. Il a une joueuse favorite. Serena Williams.*

*Dans sa vie, Serena prend beaucoup de place. Il a suivi toute sa carrière, vécu tous ses exploits et ses échecs. Il l'a découverte quand il avait 13 ans. Clément n'a à priori rien en commun avec Serena et pourtant il a toujours voulu lui ressembler.*

*Construit sur le rythme d'un match de tennis, de l'entrée sur le court à la remise des trophées, Serena est un spectacle à la lisière du théâtre et du stand-up. Avec beaucoup d'humour et de pudeur, il nous raconte le parcours d'un jeune homme en quête de liberté. Au travers d'une figure sportive exceptionnelle, Serena nous rappelle que nous n'avons qu'une vie. Osons nos choix avec ardeurs.*

# CENT MÈTRES PAPILLON

## COLLECTIF COLETTE

THÉÂTRE

AUX ARTS  
COLLÉGIENS



**4ème, 3ème, lycée**

**Mardi 16 janvier 2024 à 20h**

**Jeudi 18 janvier 2024 à 14h et 20h**

Espace clair de lune d'Ernée

Durée 1h

### POUR ALLER PLUS LOIN

Thématiques

La compétition, la performance, parallèle entre le sport et le théâtre.

Théâtre

L'autobiographie

Ecrire

Parler de sa passion pour un sport, une pratique artistique, et écrire son autobiographie, sous forme de monologue.

Site internet de la cie:

<https://www.collectifcolette.fr/spectacles/cent-mètres-papillon/>

*Cent Mètres Papillon, c'est aussi une histoire de sport, celle de Maxime Taffanel qui en 2018 a eu l'idée géniale de raconter au théâtre les joies et les larmes de sa pratique sportive de haut niveau.*

*Sur scène, tout est là, Maxime Taffanel, bonnet, maillot et lunettes de bain. La puissance de ses mots, la justesse de son souffle, la virtuosité de son corps, tout est savamment orchestré pour nous plonger dans la piscine.*

*Avec humour et tendresse, nous découvrons le quotidien de Larie, jeune adolescent sportif. Ses amours, glisser et faire corps avec l'eau. Ses inquiétudes, jouer contre le chrono. Ses rêves, devenir le dieu des bassins (Michael Phelps). Ses monstres, son coach.*

*Cent Mètres Papillon a été nommé aux Molières 2022 dans la catégorie révélation masculine. C'est un petit bijou de spectacle. L'un de nos coups de cœur.*

# SALTO

## EL NUCLEO

CIRQUE

AUX ARTS  
COLLÉGIENS



### Cycle 3, collège, lycée

Mardi 30 janvier 2024 à 20h

Espace clair de lune d'Ernée

Durée 1h

*Au plateau, 12 interprètes. Hommes, femmes, peaux noires, peaux blanches, marrons, habitant·e·s d'ici ou d'ailleurs. Chacun·e son histoire. Chacun·e son parcours. Mais tous ont le même timing : le temps du spectacle pour réussir à voler. Ou plus exactement, réussir à être en apesanteur pendant 10 minutes.*

*Bien sûr, tous les coups sont permis. Le défi sera-t-il relevé ? C'est ce que Salto, nouvelle création de la compagnie El Nucleo, nous invite à expérimenter. Lorsque cirque, risques et politique se rencontrent, voilà une belle promesse de jeux ! À vivre sans limites.*

### POUR ALLER PLUS LOIN

#### Thématiques

Etude des inégalités du quotidien et ode à l'émancipation. Tous les interprètes sur scène, bien que très différents, devront faire un salto.

#### Cirque

Les différentes disciplines: la corde volante, le porté acrobatique, la planche coréenne, la voltige, l'équilibre, l'acro danse, la banquine, le main à main.

Site internet de la compagnie :

<http://elnucleo.fr/salto/>

# CONCERT AVEC AU FOIN DE LA RUE

DEGIHEUGI ORCHESTRA

ET L'ENSEMBLE INSTRUMENTAL DE LA MAYENNE

MUSIQUE

AUX ARTS  
COLLÉGIENS



## Tout public

**Samedi 3 février 2024 à 20h30**

Espace clair de lune d'Ernée

Durée 1h15

## POUR ALLER PLUS LOIN

Site internet de la compagnie :

<https://www.degiheugi.com/>

<https://mayenneculture.fr/evenements/ensemble-instrumental-de-la-mayenne/>

Pour écouter :

[https://soundcloud.com/endlessmile-records/sets/degiheugi-orchestra-preview/s-ZUKJiucu8jC?](https://soundcloud.com/endlessmile-records/sets/degiheugi-orchestra-preview/s-ZUKJiucu8jC?si=f945368401aa419baadcc0eff75bb6ac&utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing)

[si=f945368401aa419baadcc0eff75bb6ac&utm\\_source=clipboard&utm\\_medium=text&utm\\_campaign=social\\_sharing](https://soundcloud.com/endlessmile-records/sets/degiheugi-orchestra-preview/s-ZUKJiucu8jC?si=f945368401aa419baadcc0eff75bb6ac&utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing)

Ceci est une maquette de création à destination professionnelle et ne doit pas être diffusée.

*Ce n'est pas tous les jours qu'un beatmaker rejoint un orchestre symphonique. Par beatmaker entendez "faiseur" de sons, bidouilleur de beats, compositeur de morceaux. Ce sont ces artisans qui dans le hip-hop et l'électro composent les bandes-son. Peu connu du grand public, se sont pourtant des explorateurs musicaux incroyables.*

*En s'associant à l'Ensemble Instrumental de la Mayenne, le beatmaker Degiheugi (l'un des meilleurs de la scène française) ne fait que prolonger cette lignée ; provoquer les rencontres, jouer hors cadre, toujours et encore repousser les frontières musicales.*

*Au programme : 13 morceaux du répertoire du beatmaker, repris et arrangés pour être conduits par la cheffe d'orchestre Chloé Meyzie et l'Ensemble Instrumental de la Mayenne. Musiques de films, pluies de cordes romantiques et flûtes virevoltantes flirtent sans complexe avec des guitares wah-wah, des contrebasses jazzy et des beats hip-hop. On ne s'interdit pas des influences de bossa, de samba et de soul. C'est sûr, vous allez adorer.*

# APRÈS L'HIVER

## THÉÂTRE L'ARTICULE

THÉÂTRE  
D'OMBRES  
MANIPULATION



### Maternelles

**Mercredi 21 février 2024 à 15h**

**Judi 22 février 2024 à 9h30, 10h45, 18h30**

**Vendredi 23 février 2024 à 10h45**

Salle des fêtes de St Hilaire du maine

Durée 30mn

### POUR ALLER PLUS LOIN

Thématiques

Le défilé des saisons, métaphore de la vie. La question du cycle, des transformations.

Vivaldi: "Cum dederit", le 3ème mouvement de l'hiver, le 3ème mouvement de l'été.

Spectacle sans paroles

Raconter une histoire par le dessin, la peinture, la musique, la marionnette.

S'inspirer

Fabriquer une marionnette bi-dimensionnelle. Jouer avec elle via un rétroprojecteur pour faire du théâtre d'ombres.

Site internet de la compagnie :

<https://www.theatrelarticule.com/créations-en-tournée/après-l-hiver>

*Au départ, il y a de grands panneaux de papiers, vierges. L'artiste dessine une silhouette d'arbre. Son trait est doux et précis, à l'image du spectacle. Au fur et à mesure de l'histoire, jaillissent des roses, des ocres, des grenats, des orangés, des verts. Se sont toutes les couleurs et les ambiances des saisons.*

*Et puis il y a cette drôle de petite marionnette-chenille, qui se faufile partout. Elle saute dans l'herbe, sur la table, sur les feux d'une voiture. Elle a un air de cartoon. Il faut dire que la nature lui joue bien des tours. Mais elle tient bon.*

*Et après ? Après, la chenille traverse l'été. Et après ? Après c'est l'automne, puis l'hiver. Et après l'hiver ?*

*Après l'Hiver c'est une ode au temps qui passe. Sans nostalgie ni regret. C'est un voyage gracieux sur les chemins de la transformation.*

# SAUVAGE

## COMPAGNIE LOBA

THÉÂTRE

AUX ARTS  
COLLÉGIENS



**CM, collège**

**Judi 14 mars 2024 à 14h et 20h**

**Vendredi 15 mars 2024 à 20h**

Espace clair de lune d'Ernée

Durée 1h

*Une bande de 3 collégien·n·e·s s'échappent régulièrement de l'internat pour s'évader dans la forêt d'à côté. C'est leur cabane, leur refuge. D'escapades en escapades, ils s'enfoncent de plus en plus dans la forêt qui devient un endroit de luttes pour faire face au monde. Mais cette bravoure ne pourra pas durer. Dépassée par l'ampleur d'un événement, la bande doit quitter la forêt et cacher son secret. C'est le seul moyen pour préserver leur insolente liberté. Reste à savoir ce qui s'est passé dans cette forêt ? Pourquoi une fois devenus adultes cette histoire les hante encore ?*

*Après la trilogie du Ring (Titus, Bagarre et Tata Moisie), Annabelle Sergent signe avec l'autrice Karin Serres, un thriller éthologique haletant.*

### POUR ALLER PLUS LOIN

Thématiques

Thriller éthologique (étude scientifique des comportements de tous les êtres vivants), parallèle entre le sauvage et le civilisé, entre le naturel et le construit.

La forêt

L'imaginaire, le réel, les représentations de la forêt.

Découvrir

Les créatures de Kim Simonsson  
Le film "La petite bande" de Pierre Salvadori (2022)

Site internet de la compagnie :

<https://www.cieloba.org/spectacle/sauvage/>

# PRINCESSE K

## BOB THÉÂTRE

THÉÂTRE  
D'OBJETS

SPECTACLE  
EN LSF

\*Langue des signes française



### CE2, cycle 3

**Judi 28 mars 2024 à 14h et 20h**

**Vendredi 29 mars 2024 à 10h et 14h**

Salle des fêtes de Vautorte

Durée 1h

*Princesse K, c'est une jolie princesse qui vit dans un joli château entouré d'une jolie forêt dans un joli pays avec des gens sympas.*

*Mais voilà! Au sein même de la famille royale sympa se cache un traître pas sympa du tout. Assoiffé de pouvoir, ce dernier les anéantira pour s'installer sur le trône.*

*Seule la princesse survivra et n'aura alors de cesse de venger les siens.*

*Mais promis ! Les gentils seront gentils, les méchants seront très méchants et à la fin tout le monde aura gagné sauf les méchants. A moins qu'ils s'excusent.*

### POUR ALLER PLUS LOIN

#### Références

Le conte de fée/ demander aux élèves de raconter un conte qu'ils connaissent bien

#### Le théâtre d'objets

Utiliser des objets pour jouer les personnages du conte (*Cendrillon* avec une chaussure? )

#### Lire/écrire

Lire des contes parodiés "Le petit chaperon bleu marine" "les trois ours chez boucle d'or" et écrire son conte parodique à partir de références (ex *Le loup est devenu végétarien*)

#### La LSF

Différence entre comédien LSF et traducteur/ la langue LSF/ les publics sourds

Site internet de la compagnie :

<http://www.bob-theatre.com/PRINCESSE-K>

# NOUS REVIVRONS

## COMPAGNIE NATHALIE BEASSE

THÉÂTRE

AUX ARTS  
COLLÉGIENS



**4ème, 3ème, lycée**

**Jeudi 4 avril 2024 à 14h et 20h**

**Vendredi 5 avril 2024 à 20h**

Espace clair de lune d'Ernée

Durée 1h15

*Avec Nous Revivrons, Nathalie Béasse nous propose une adaptation libre de l'œuvre d'Anton Tchekhov, L'Homme des bois. Au départ, il y a une maison, deux hommes et une femme. Ils jouent. Sont-ils acteur·rice·s ? Le trouble demeure. Ils nous exposent une histoire qui s'entremêle à une autre. Celle de Khrouchtchev, surnommé le Sauvage, qui replante les arbres au fur et à mesure que les hommes les arrachent. Ici, on ne raconte pas les personnages ou l'intrigue de la pièce, on raconte plutôt les atmosphères, les phrases et les sensations qu'il nous en reste. Juste ce qu'il faut pour nous redonner du souffle, avec élan et vivacité.*

### POUR ALLER PLUS LOIN

Thématiques

*L'homme des bois* d'Anton Tchekhov  
Le rapport à l'enfance, s'en séparer/ la rejoindre, le vieillissement  
L'écologie, la déforestation

Pistes pédagogiques

Différence entre l'adaptation d'une œuvre et une œuvre librement inspirée  
Lire aussi *Oncle Vania* de Tchekhov

Réaliser

Peindre sa propre carte forestière

Site internet de la compagnie :

<https://www.cienathaliebeasse.net/fr/spectacles/nous-revivrons>

Dossier pédagogique sur le travail de Nathalie Béasse disponible sur demande

# IMPACT D'UNE COURSE

## LA HORDE DANS LES PAVÉS

CIRQUE  
DANSE

AUX ARTS  
COLLÉGIENS



**Tout public**

**Jeudi 11 et vendredi 12 avril 2024 à 20h**

Définition du lieu en cours (plein air)

Durée 1h

La Horde Dans les Pavés est un collectif suisse hors du commun. Aux frontières de la danse, du cirque, de l'escalade, du parkour, ils rivalisent de créativité pour nous faire vivre la générosité de la course. Êtes-vous assez joueurs pour les suivre ? Alors c'est parti ! Chaussez votre paire de baskets et bravez le bitume, notre territoire se transforme en grand terrain de jeu.

Le parcours se déroule en trois étapes. Premier temps : poser les règles du jeu. Cinq acrobates et un musicien seront nos guides. Avec eux on s'échauffe, on se met en musique, on fait les présentations. Deuxième temps, on s'élançe. En haut, en bas, à droite, à gauche, sur les murs, les façades, les toits, les échelles, les parcs, les églises, toutes les techniques sont bonnes pour redécouvrir notre paysage. Le rythme est dense, la pulsation est élevée. Mais la bienveillance veille. Troisième temps : le point final. Nous sommes arrivés au rendez-vous. Riches des images traversées, on atterrit en douceur et on profite collectivement de cette traversée inédite. Belle intrigue n'est-ce pas ? On recommence ?

### POUR ALLER PLUS LOIN

Réseaux de la compagnie :

[https://www.facebook.com/lahordeda  
nslespaves/](https://www.facebook.com/lahordeda<br/>nslespaves/)

[https://www.lepluspetitcirquedumonde  
.fr/le-ppcm/ppcm-  
productions/impact-d-une-course](https://www.lepluspetitcirquedumonde<br/>.fr/le-ppcm/ppcm-<br/>productions/impact-d-une-course)

# PAPIERS DANSÉS

## COMPAGNIE LA LIBENTÈRE

DANSE



### Maternelles

La Bagagerie, St Denis de Gastines (plein air)

**Mardi 14 mai 2024 à 9h30, 10h45 et 18h30**

**Mercredi 15 mai 2024 à 9h30 et 10h45**

à Juvigné

**Jeudi 16 mai 2024 à 9h30, 10h45 et 18h30**

Durée 30mn

### POUR ALLER PLUS LOIN

Danse/ papier

Explorer quelques pas de danse

Faire danser de longues feuilles de papier

Danser avec le papier

Site internet de la compagnie :

<https://www.scenenationale.fr/spectacle/papiers-danses-veronique-his-et-nicole-fellous>

Aller voir

[https://www.youtube.com/watch?v=v\\_sTPGTxz4U](https://www.youtube.com/watch?v=v_sTPGTxz4U)

*Avec Papiers Dansés nous nous autorisons tous les privilèges : une grande partie de jeux aux côtés de la chorégraphe Véronique His. Ce très beau projet est né de la collaboration avec Nicole Fellous, sculptrice et plasticienne et de leurs envies de faire dialoguer une danseuse avec du papier. Que l'on soit petite·s ou grand·e·s, on embarque complètement dans ce voyage. De la feuille à la parure, de la chrysalide au rocher lunaire, du végétal au samouraï, notre imaginaire s'évade. Les yeux et les rires sont joyeux et c'est réjouissant.*

*Pour vivre cette expérience, deux formules s'offrent à vous. Une traversée du spectacle, à Saint Denis de Gastines, dans le théâtre de verdure de la Bagagerie. Une forme spectacle, à Juvigné, en salle. Et dans les deux cas, venez voir l'exposition liée au spectacle.*

# MÉMOIRE DE L'EAU

## COMPAGNIE PERNETTE

DANSE



**4ème, 3ème, lycée**

Aquafitness de l'Ernée

**Vendredi 31 mai à 22h**

Durée 1h

### POUR ALLER PLUS LOIN

Site internet de la compagnie :

<https://www.compagnie-pernette.com/spectacle/la-memoire-de-leau/>

*Que se passe-t-il dans le silence d'une piscine, la nuit ?*

*Depuis toujours, l'eau, élément vital, frappe l'imaginaire des Hommes.*

*A partir de son sentiment ambivalent pour l'eau (attraction / répulsion), la chorégraphe explore toutes les facettes de cette matière vivante et porteuse d'histoire. Elle en fait un fantastique terrain de jeu et d'invention. Caressant l'eau, troublant la surface du miroir liquide ou plongeant au plus profond des Abysses, les quatre interprètes déroulent une partition millimétrée de ricochets, clapotis ou gerbes d'éclaboussures.*

*Sirènes à la danse fluide ou créatures marines provoquant des naufrages par la colère des eaux, elles guident le public dans un voyage sensoriel, spectaculaire et poétique.*

# INFORMATIONS PRATIQUES

## INSCRIPTIONS

- 1/ Faites votre demande de spectacle via le formulaire en dernière page (1 formulaire par spectacle)
- 2/ Votre demande sera évaluée en fonction des différents critères\*
- 3/ Vous recevrez une confirmation écrite par mail fin septembre-début octobre.
- 4/ Vous pourrez confirmer vos effectifs une semaine avant le spectacle pour l'impression des billets (tout billet imprimé est facturé).
- 5/ Une facture sera adressée à l'établissement après la représentation.

\* Parce que la demande est parfois plus forte que l'offre, la Saison culturelle a défini des critères de priorisation pour l'accès des écoles au spectacle: jauge du spectacle, âge adapté, égalité d'accès à la culture sur le territoire, mutualisation des transports, écoles du spectateur possibles.

## TARIFS

### 5€ pour les scolaires

Les enseignants sont invités (nombre d'accompagnateurs limité selon la réglementation en vigueur).

## TRANSPORT

**La Saison culturelle de l'Ernée peut prendre en charge le transport en car des établissements scolaires du territoire sur demande:**

- > un car par an et par établissement sur les représentations scolaires
- > tout transport en car sur les représentations tout public

- 1/ Faites votre demande de prise en charge de car via le formulaire d'inscription au spectacle.
- 2/ Vous recevrez la confirmation de prise en charge par la Saison dans le mail de confirmation des spectacles.
- 3/ Réalisez votre devis à l'ordre de la Saison auprès des autocaristes CARS BLEUS, GANDON, STAO.
- 4/ Une fois le devis validé par la Saison, organisez votre transport directement avec le prestataire.
- 5/ **La facture doit être adressée à la Communauté de communes de l'Ernée, Saison culturelle, en spécifiant le nom du spectacle concerné.**
- 6/ Le règlement se fait directement par la Communauté de communes.

## OUTILS PEDAGOGIQUES

Vous avez accès :

- **aux dossiers des spectacles**, sur notre site internet [www.lerneer.fr/sortir/3e-saison-culturelle/pour-les-scolaires/](http://www.lerneer.fr/sortir/3e-saison-culturelle/pour-les-scolaires/)
- **aux affiches des spectacles**, sur demande à la Saison
- aux outils mentionnés dans les fiches spectacles ci-dessus (textes des pièces,...)
- **aux documents du Réseau Lecture de l'Ernée**
- à un accompagnement pour démarrer une pratique théâtrale en classe avec Marcel ou Marguerite.



# FORMULAIRE D'INSCRIPTION AU SPECTACLE

## SPECTACLE SOUHAITÉ

**Merci de remplir un formulaire par spectacle pour les inscriptions des classes de l'école.**

Nom du spectacle : .....

Séances possibles pour vous (jour, heure, tout public, scolaire, vous pouvez en indiquer plusieurs) :

.....

Dans le cadre d'une école du spectateur, souhaitez-vous une action avec les artistes ? (précisez votre projet).....

## CLASSES CONCERNÉES

Nombre de classes :..... Nom/ Prénom de l'enseignant :

Niveaux :.....

Effectifs par classes :..... Téléphone portable (pour le jour de la sortie) :

Nombre d'accompagnateurs (max 4) :.....

Avez-vous classe le mercredi : oui / non Mail :.....

## ETABLISSEMENT SCOLAIRE

Nom de l'établissement : .....

Direction : .....

Adresse : .....

Téléphone :.....

## POINT FINANCIER

Total billetterie prévisionnelle (la CCE adressera une facture à l'établissement après la représentation) : .....

Demande de prise en charge de car : oui / non

Validation du chef d'établissement le :

Signature :